

# ADAMĀ



ADAMĀ





## ADAMÁ

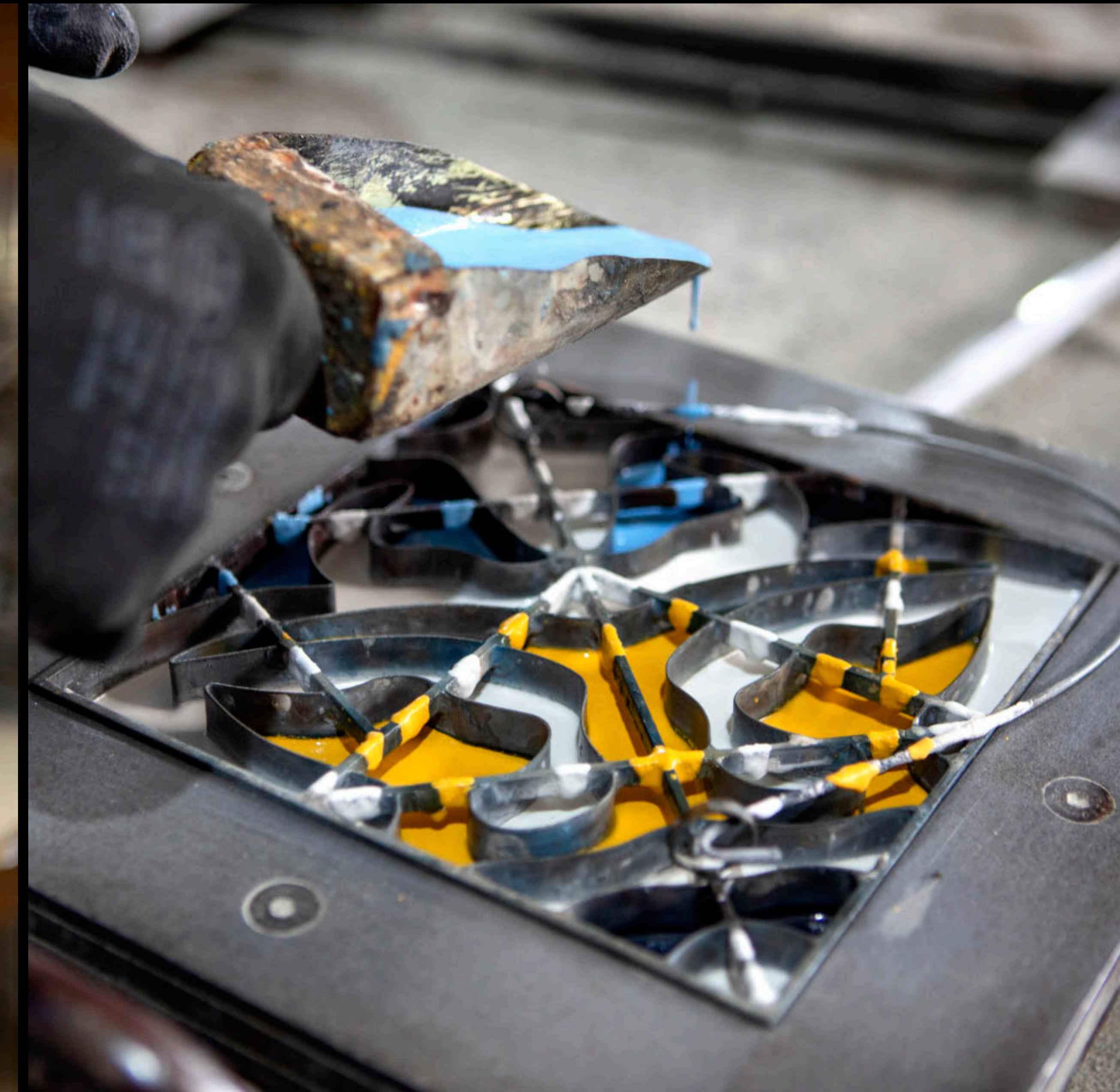
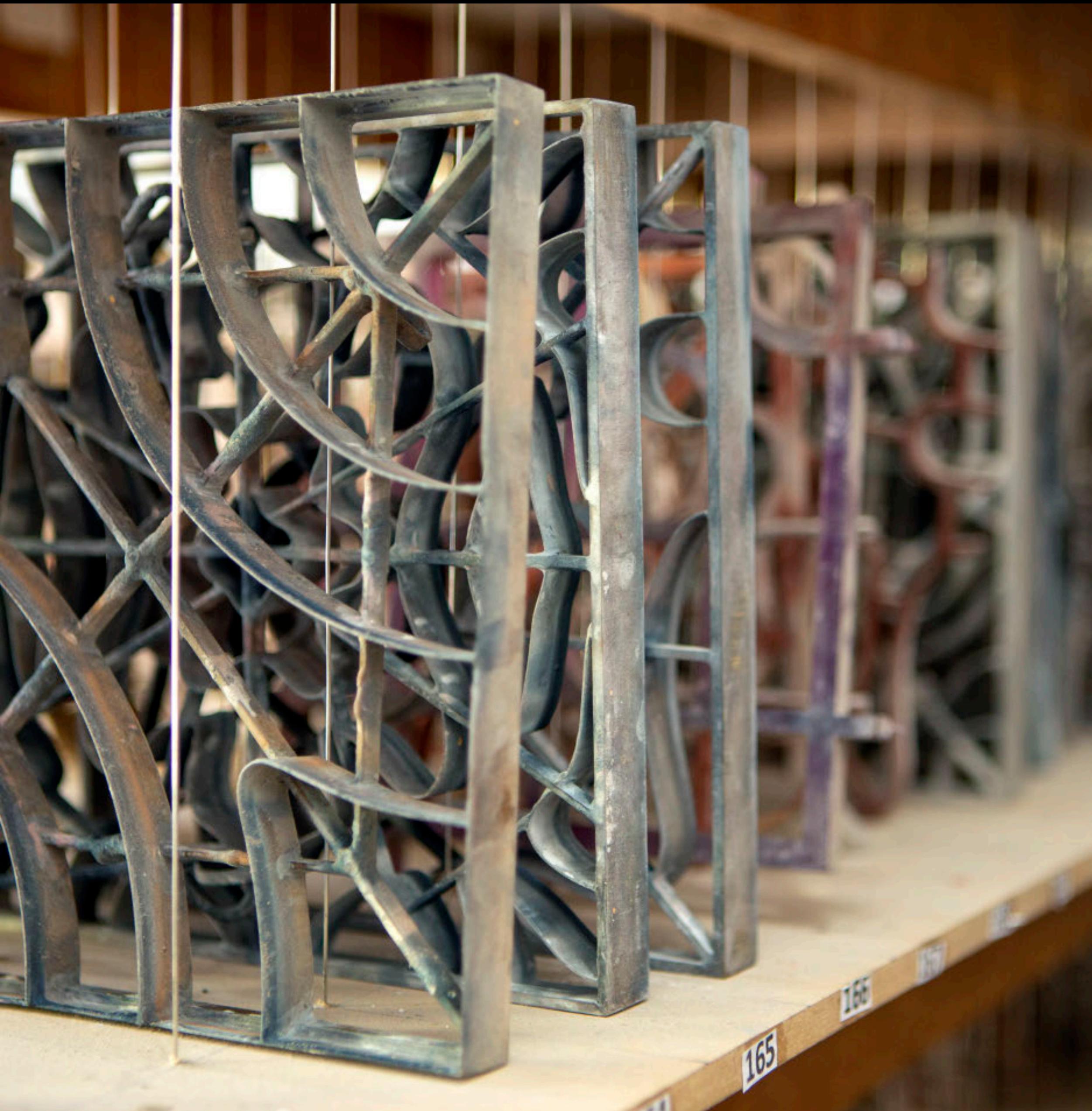
A Adamá desenvolve soluções inovadoras e designs autênticos, inspirados na cultura e natureza do Brasil, utilizando o material cimentício. Centralizada no destro artesão, a nossa produção se beneficia da experiência adquirida ao longo de 30 anos do grupo Cimartex. O resultado é um produto com qualidade diferenciada, mantendo a magia do processo artesanal.

## DESIGN

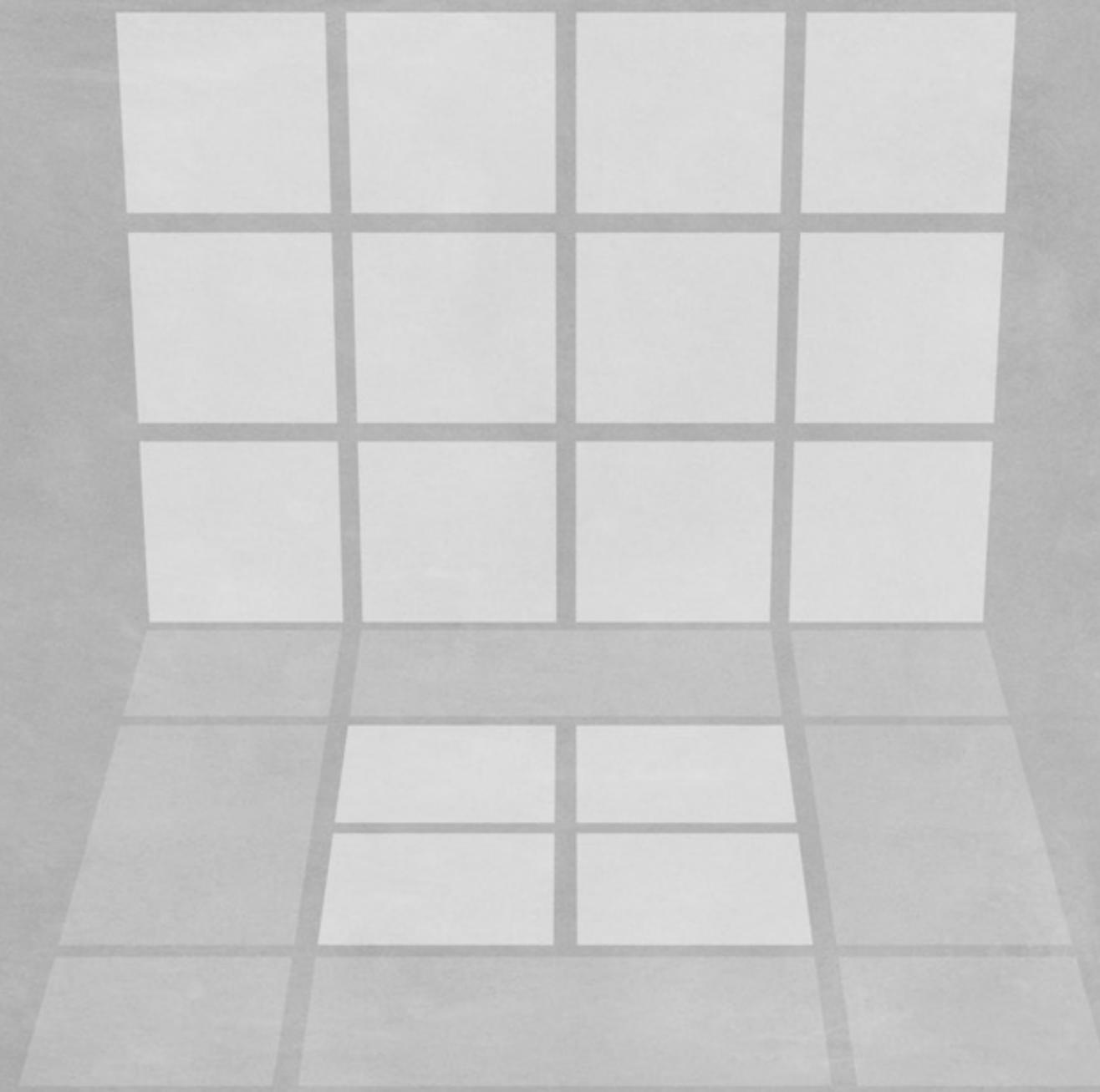
Edan Shoher, arquiteto Norte Americano/Israelense, renomado pelos seus projetos únicos com estilo retro-futurista, é o Diretor Criativo da Adamá. Atualmente instalado em São Paulo, estudou arquitetura no SCI-Arc em Los Angeles e no AA School of Architecture em Londres. Edan dedica a sua carreira profissional no desenvolvimento de designs autênticos, emotivos e exóticos, ricos em referencias culturais e vernaculares. Ele traz para a Adamá o seu estilo singular e experiência extensiva de três décadas na área.

**Edan Shoher** | Arquiteto  
Diretor Criativo da Adamá





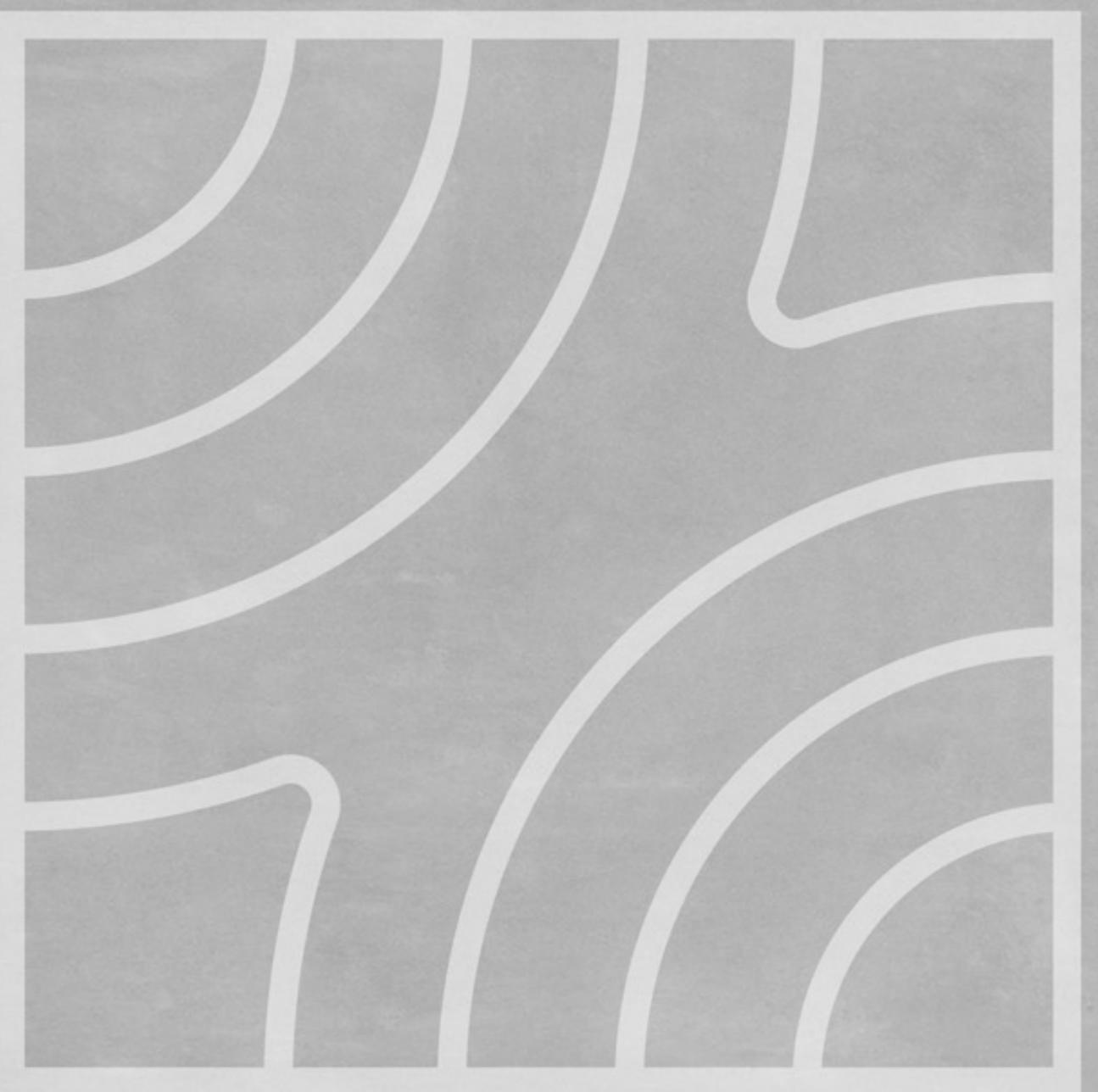




## EXTRAFINO

Os Ladrilhos da Adamá tem uma espessura extrafina de 11mm comparando com 16mm a 20mm dos ladrilhos tradicionais, possibilitada devido melhoramentos no processo de fabricação como uso de cimento de alta qualidade e cura controlada, resultando em ladrilhos densos e resistentes. Isso facilita novas utilizações como a fácil colagem em paredes e montagem com outros tipos de piso na mesma base.

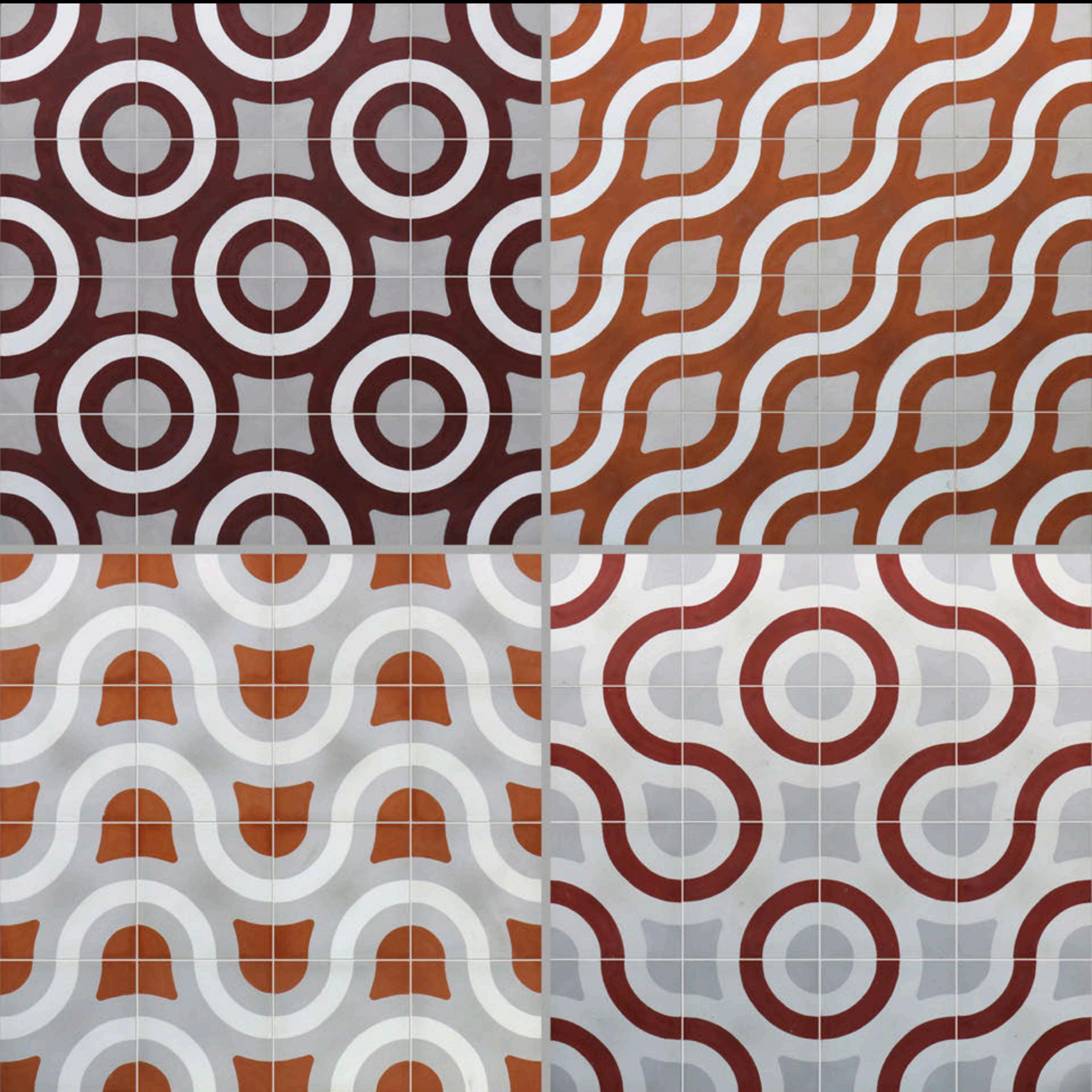




## AMAZONAS

A inspiração para esse design é o Rio Amazonas, serpenteando lentamente na selva. O potencial do design é revelado juntando as peças, formando estampas surpreendentes como rios, círculos e ondas dependendo do posicionamento das peças. O Patchwork Infinito, moderno e audaz, combina montagem colorida, alegre, com um design contínuo e íntegro.



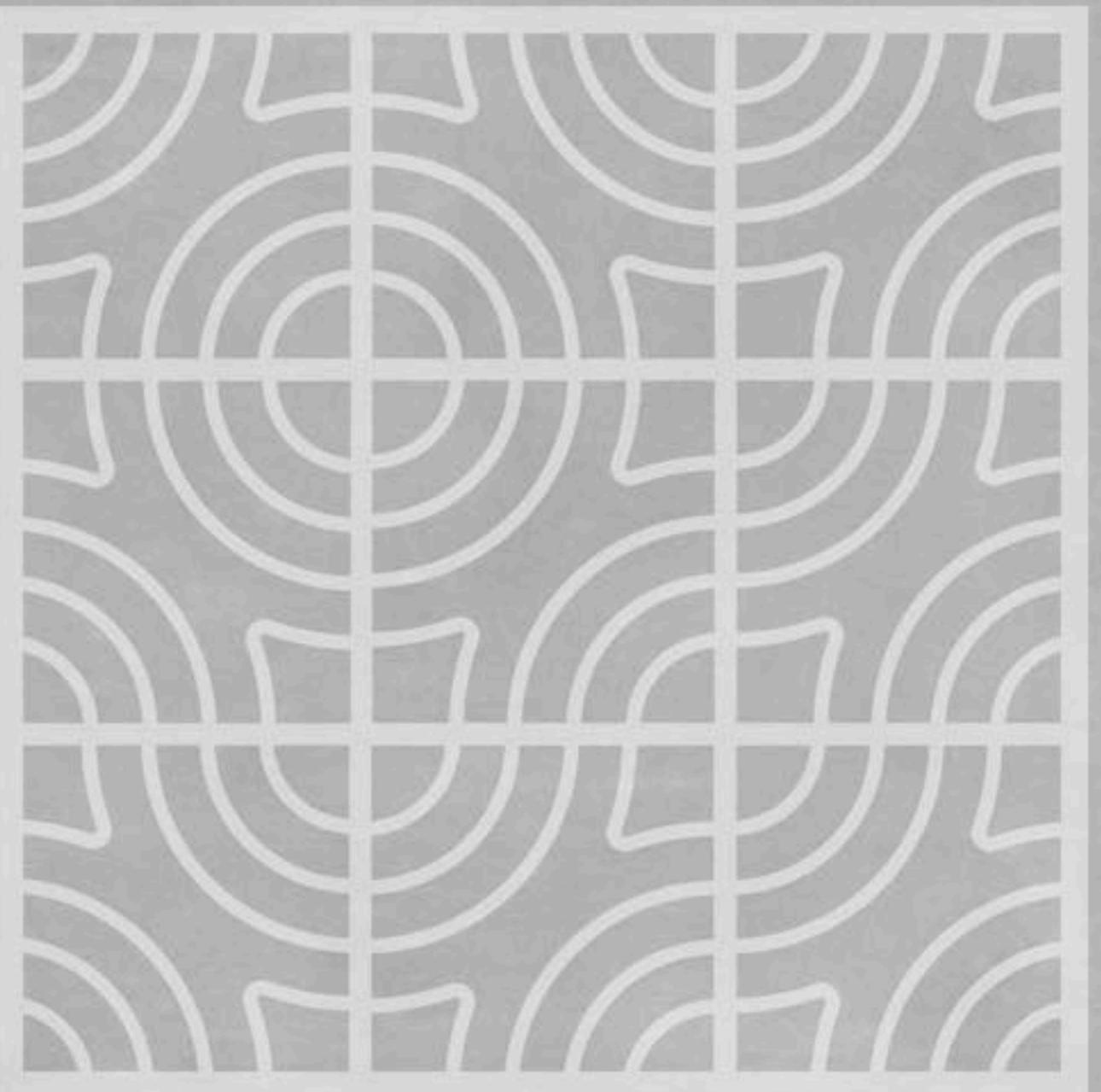










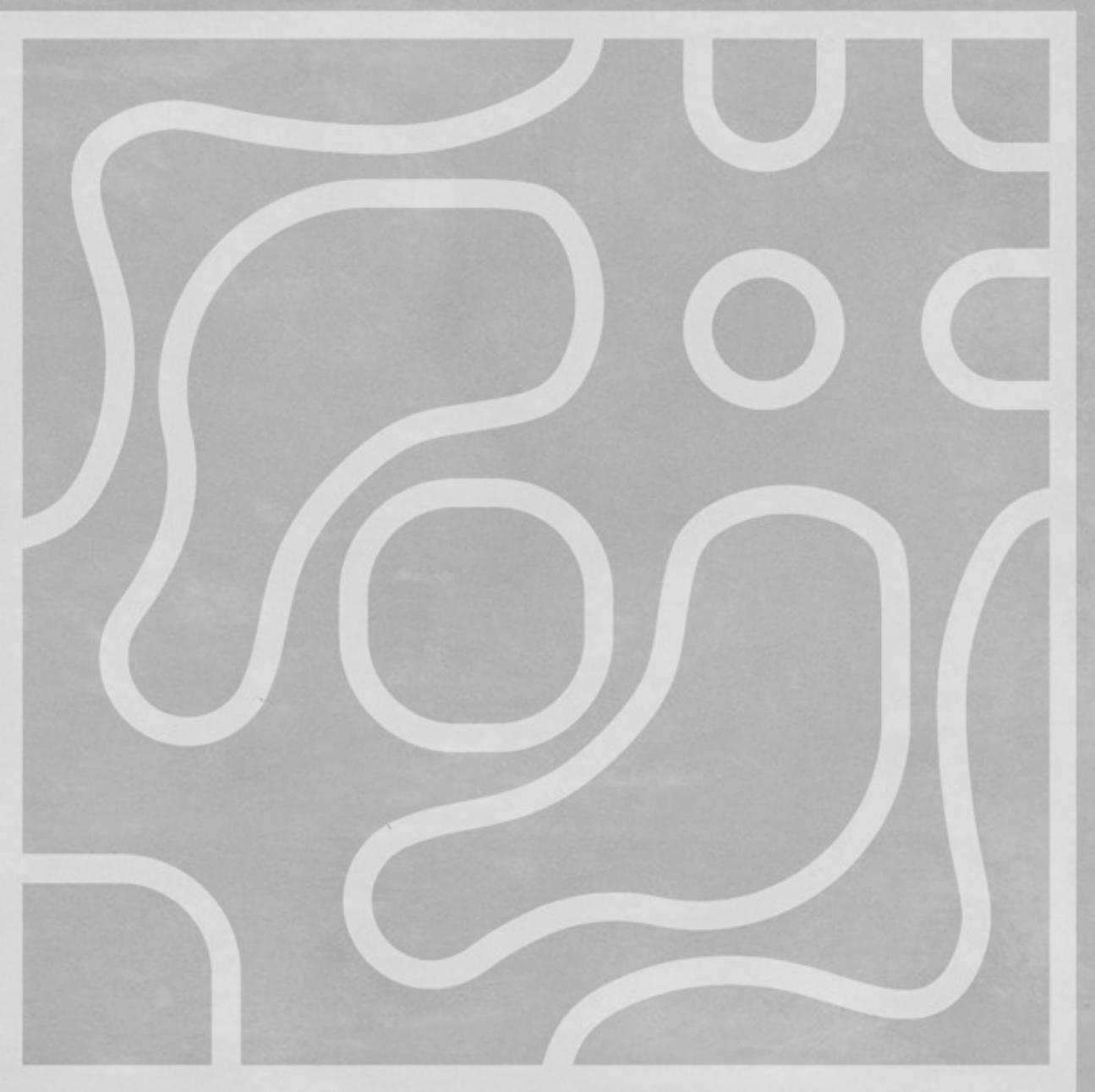


## PATCHWORK INFINITO

O colorido e fluido Patchwork Infinito captura o espírito de Carnaval de rua com estampa contínua, que harmoniza as peças em movimento sinuoso.



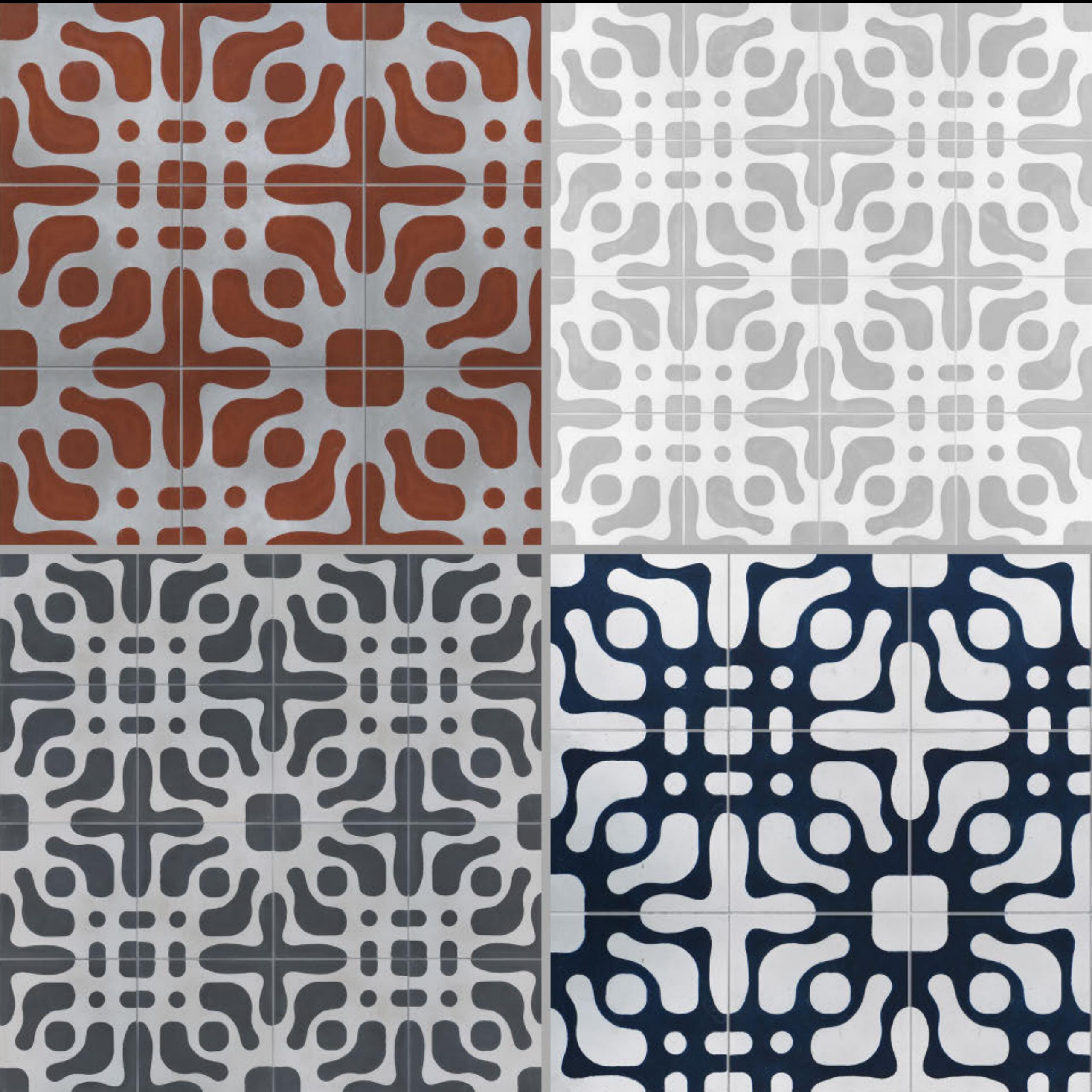




## SAMBA

Como podemos criar uma forma visual de música? Uma das principais manifestações culturais do Brasil, o samba é essencialmente Brasileiro. As formas do design do ladrilho fluem, guiando o olhar, nunca parando em um centro visual e assim parecem dançando. Um tipo de arabesco Afro-Brasileiro, o design é ornamental com essência tribal e altamente contemporâneo.





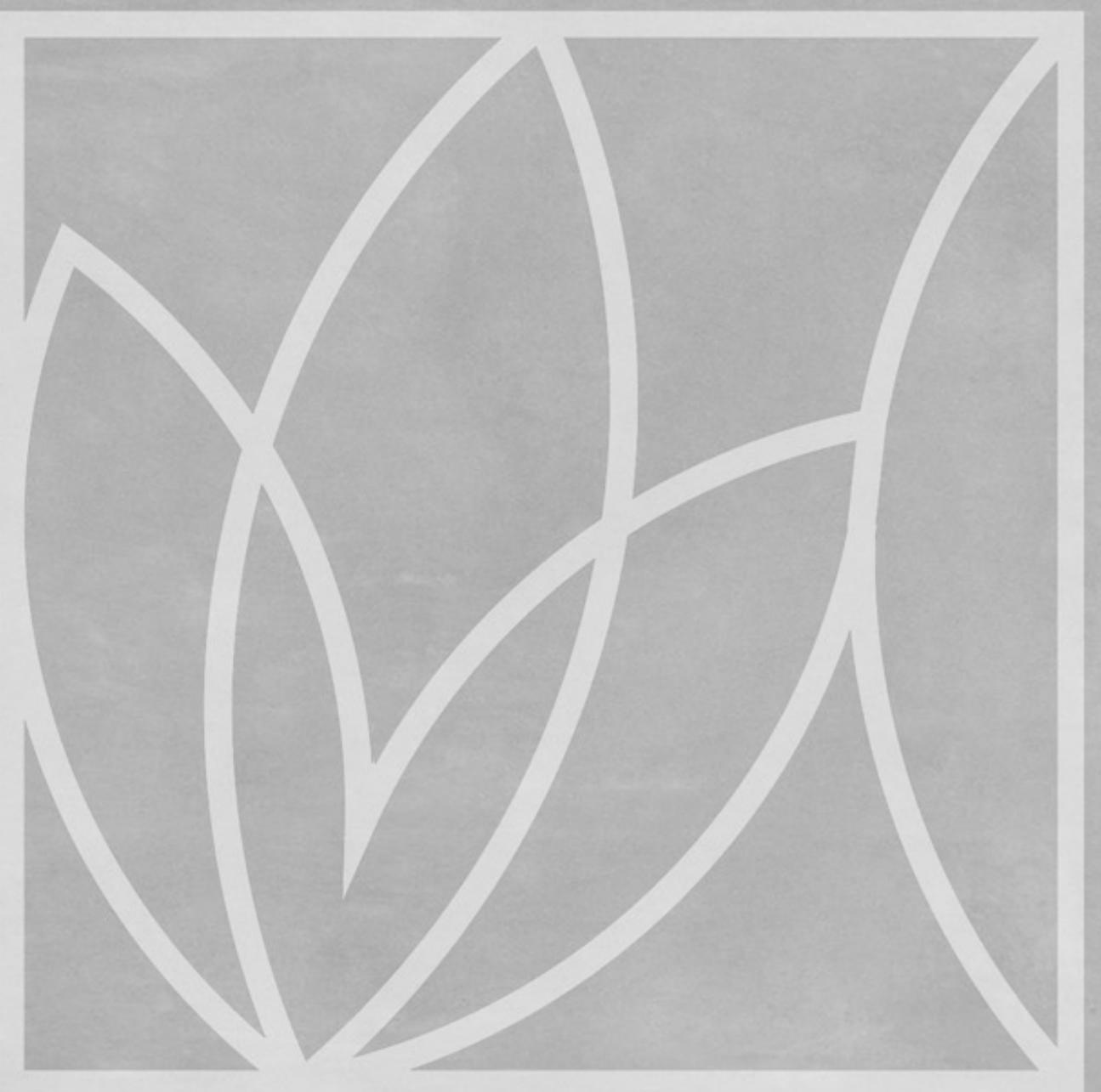












## SELVA

Selva é um design composto por arcos, formando folhas e flores abstratos. Dependendo do posicionamento das peças os arcos podem juntar para formar elementos maiores ou deslizar ao lado do outro. Como na natureza, esse design pode parecer aleatório e bem composto ao mesmo tempo.





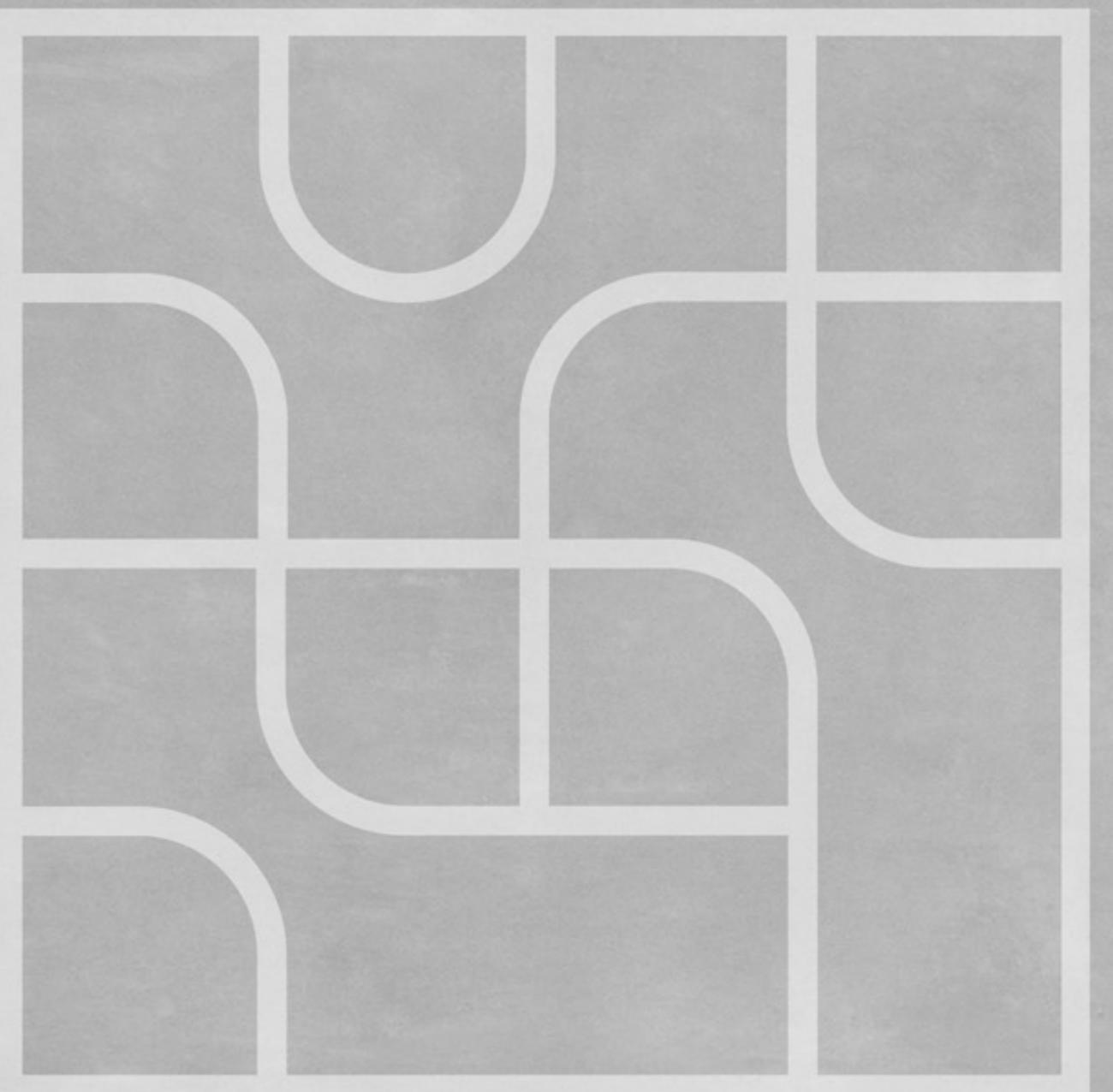


236



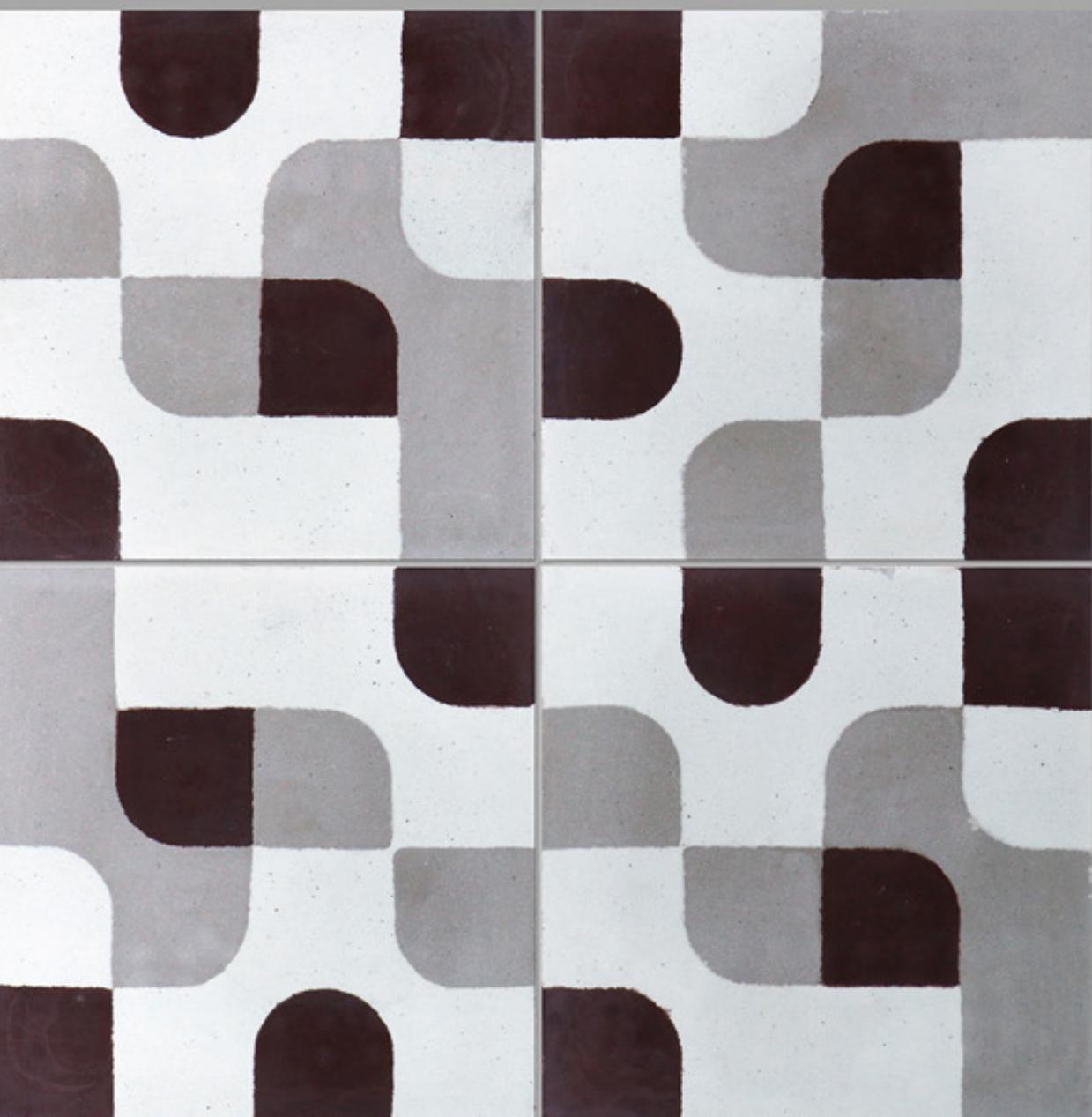


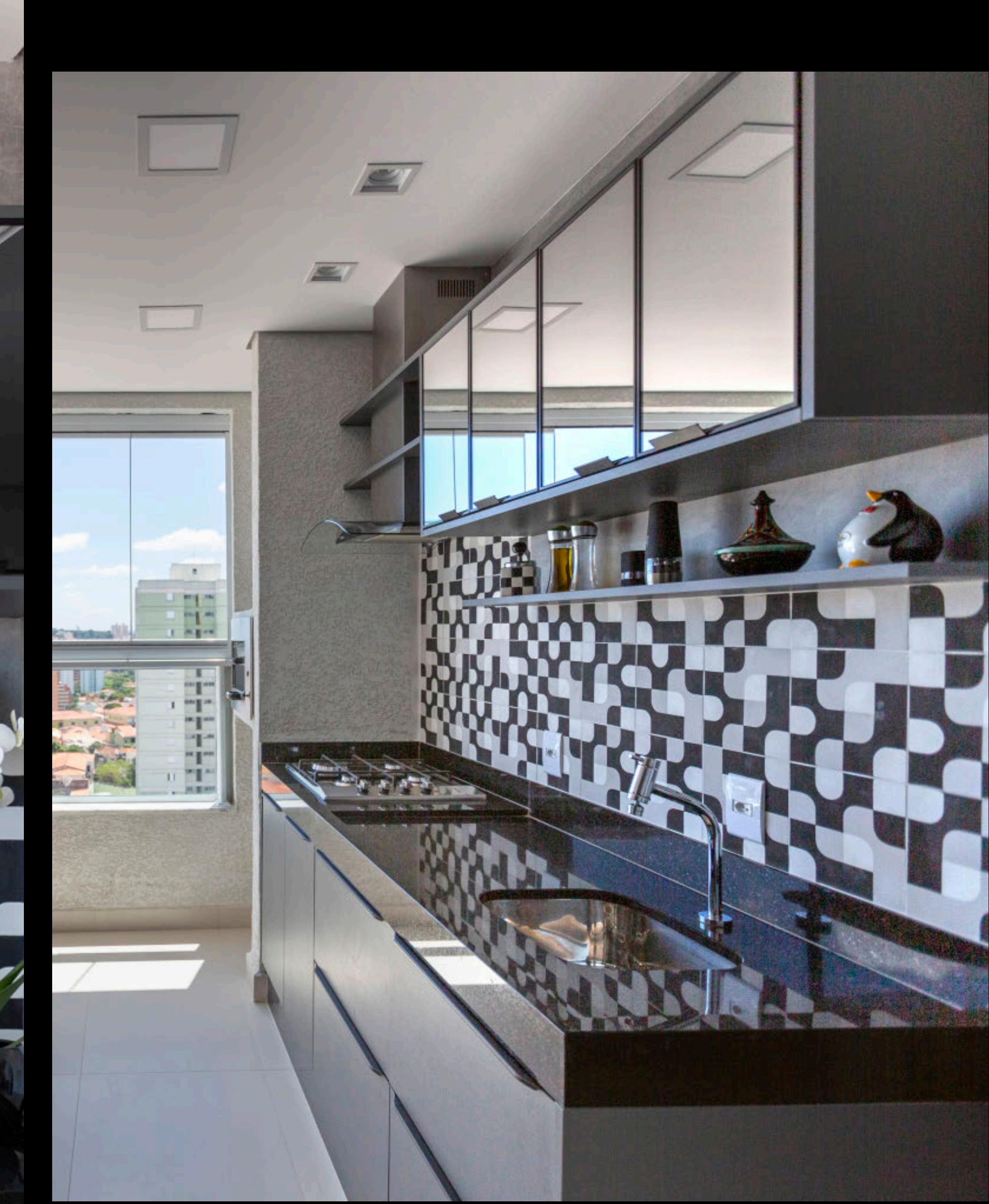




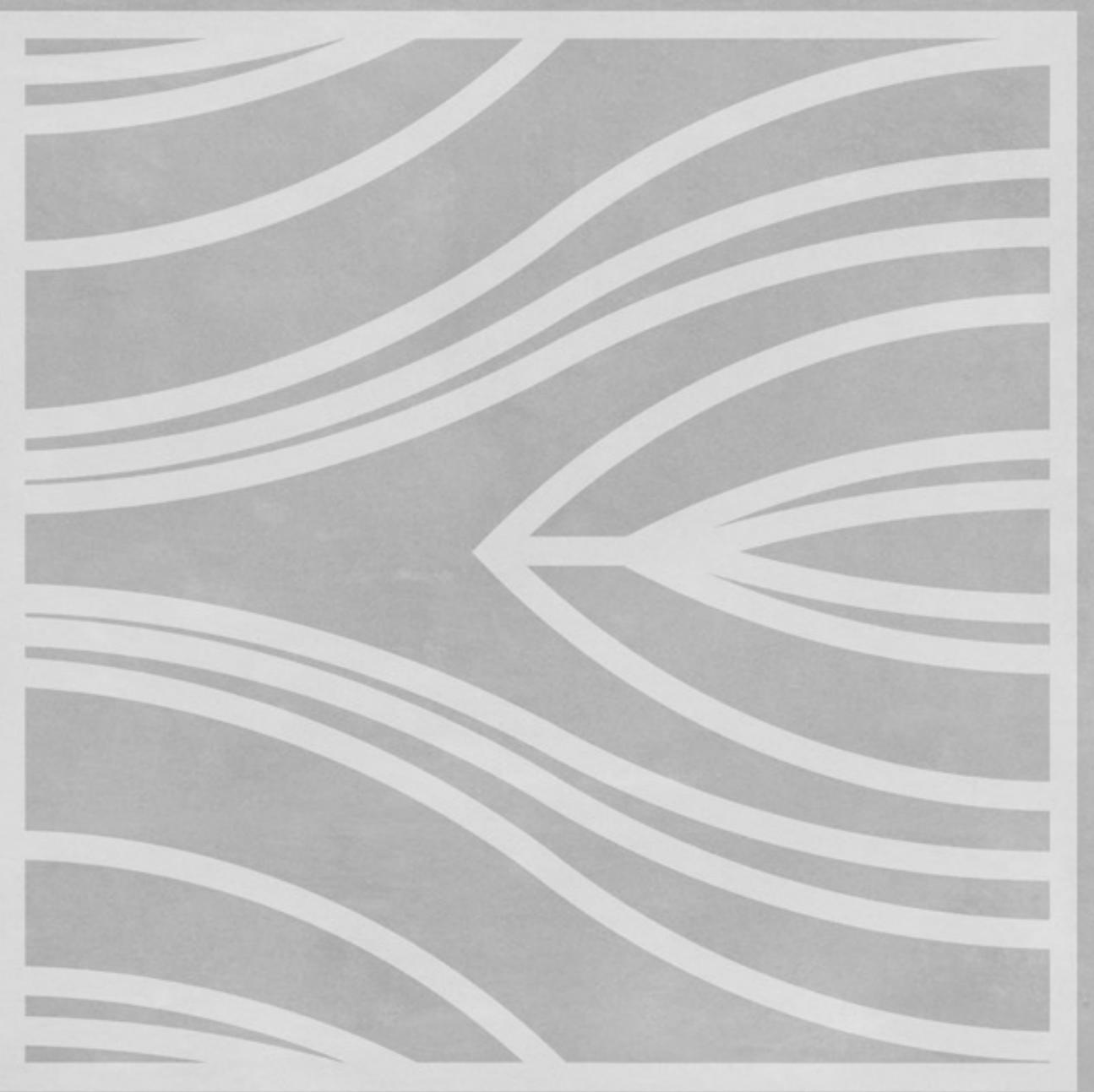
## URBANO

Um jogo entre as linhas ortogonais da grade urbana e o crescimento orgânico da cidade Brasileira originou esse design geométrico. Cada ladrilho pode ser posicionado em quatro maneiras diferentes, juntando com as peças em volta para criar formas e estampas novas. Como na vida Brasileira, as figuras evitam confronto e conformam formalmente.









## IEMANJA

A Iemanjá, uma orixá africana, divindade da fertilidade e dos rios foi a inspiração para esse design abstrato. Seu culto no Brasil é principalmente através da sua representação sincrética, uma versão sensualizada da virgem Maria ou uma sereia. Dois ladrilhos, com design espelhado, formam o desenho ondulado básico, que funciona bem em posição vertical, horizontal, linear ou aleatória.











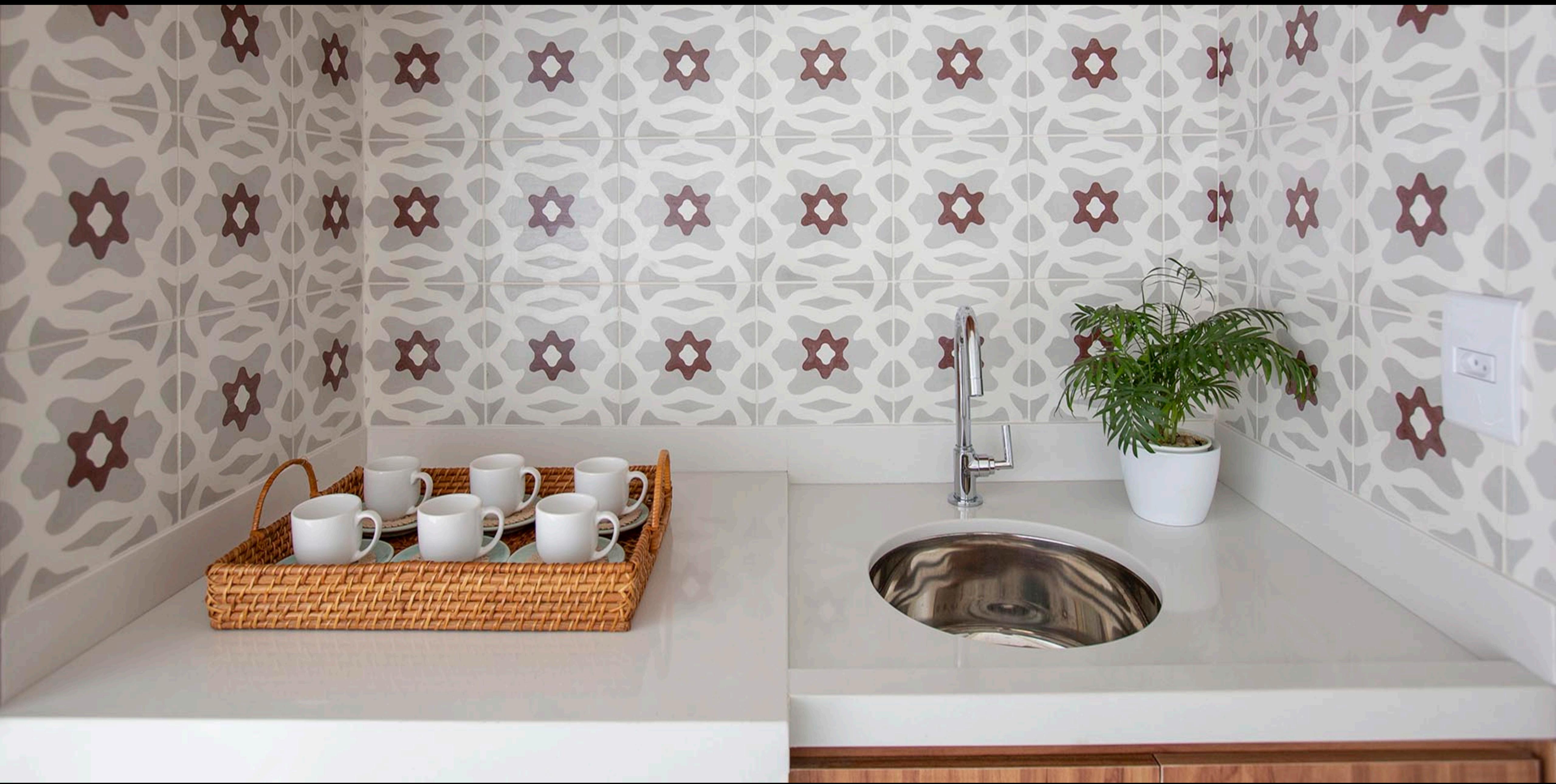


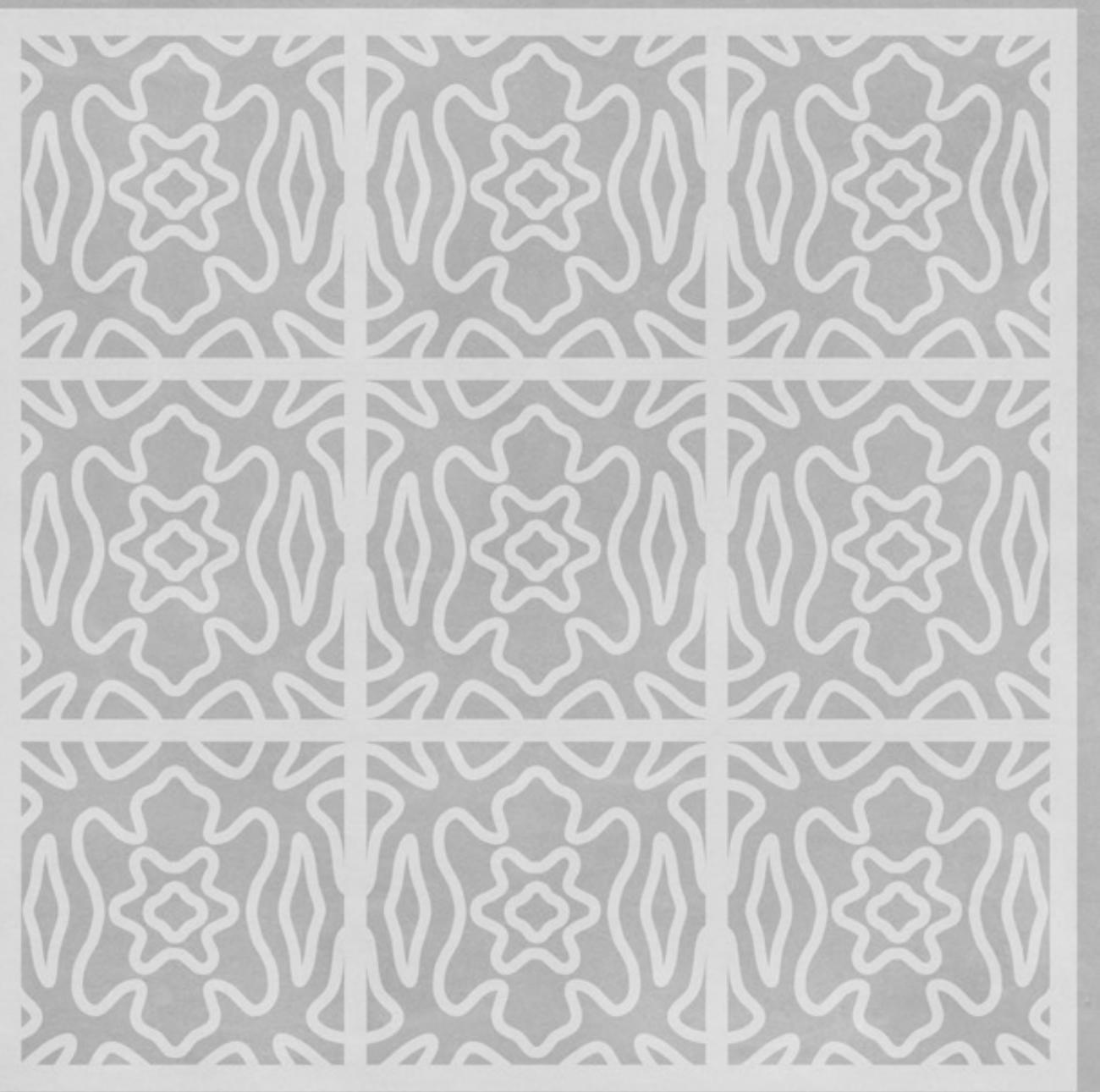
## DELIRIO

O Lírio, a flor central no design, está envolvida em uma trepadeira ou videira em forma de arabesco Mouro. A estética visual dos Mouros não deixou uma marca visual forte no Brasil como o Barroco, mas está sim aparente no design de azulejos. O visual da linha é ornamental e as opções de cores oferecem resultados que variam entre dramático, floral e sutil.



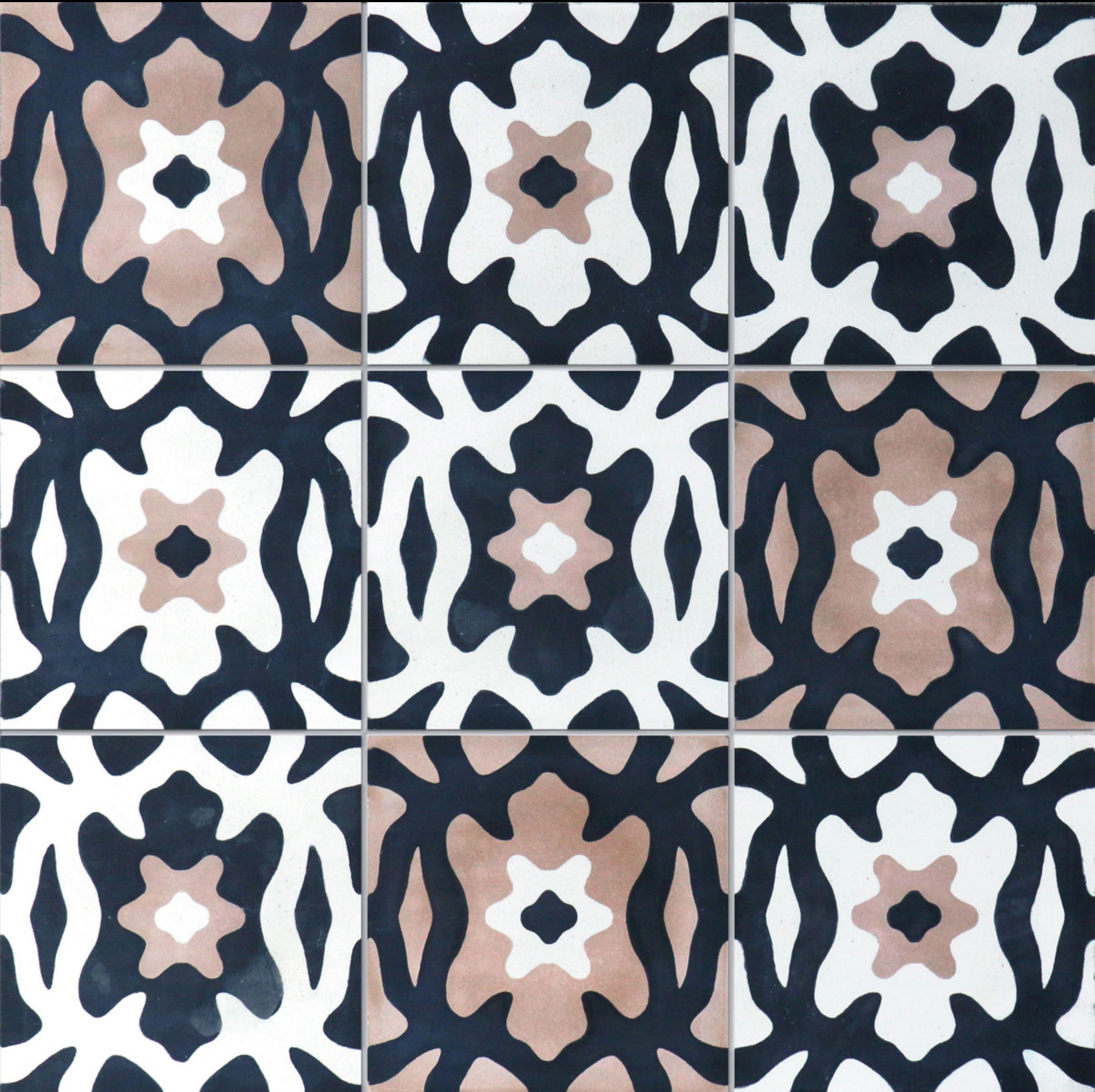


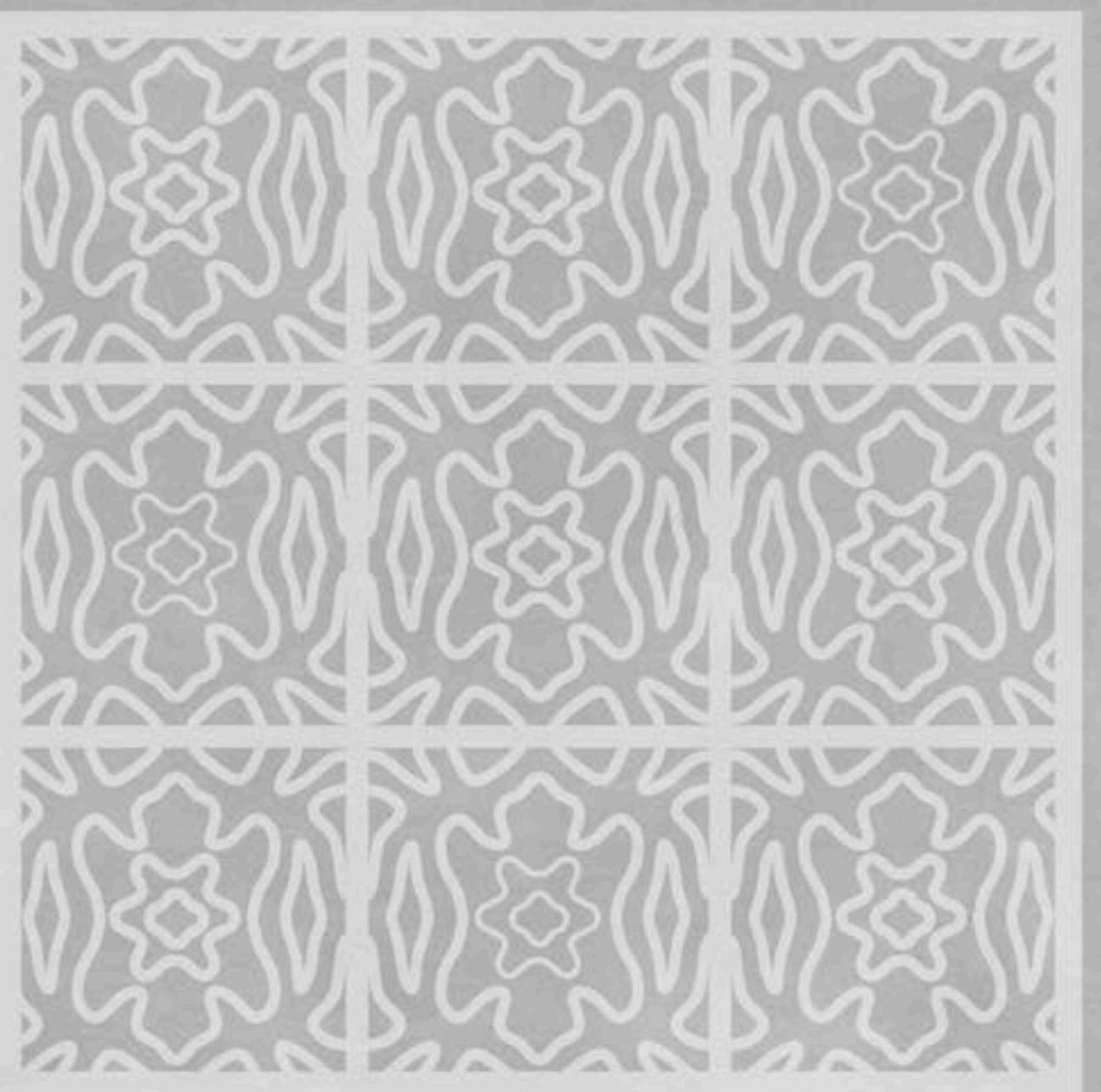




## PATCHWORK VINHEDO

As vinícolas do sul do Brasil, famosas pelo excelente espumante que produzem, originaram a montagem desse conjunto. O visual apresenta uma videira colorida em azul marinho, champanhe e branco.





## CONJUNTO JASMIN

Um arabesco floral com fundo na cor terracota, esse design traz o jardim para o interior. No conjunto Jasmin um terço das peças em cada pacote vem "abertas", com flor branca, resultando em uma variação sutil e delicada.





## GLORIA

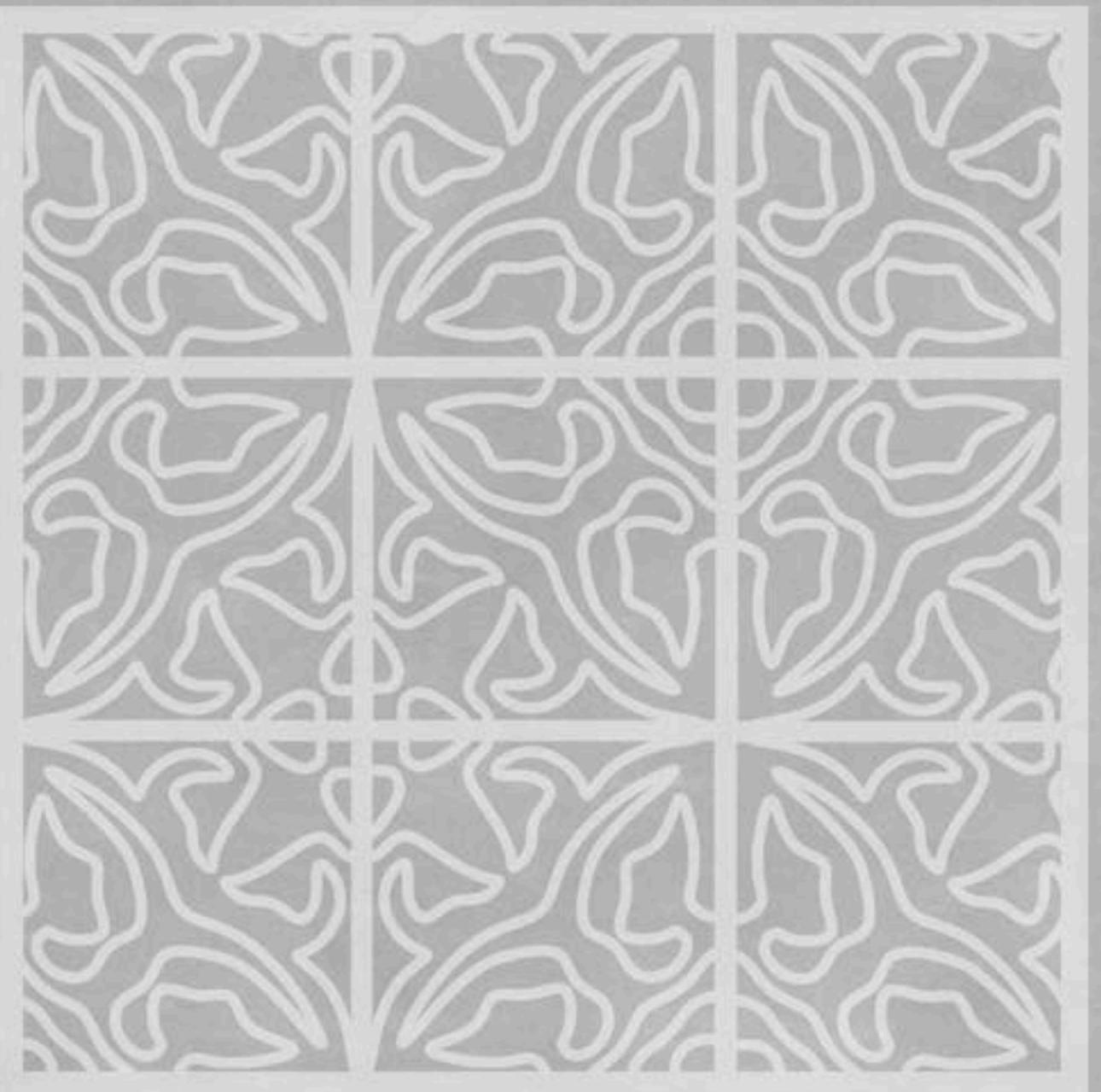
O ladrilho hidráulico tem uma longa história, e esse design é em homenagem aos ladrilhos e mosaico usados em ambientes espirituais. Nessa interpretação contemporânea do visual tradicional, as formas aparentemente abstratas, sugerem silhuetas nos espaços positivos e negativos do design.









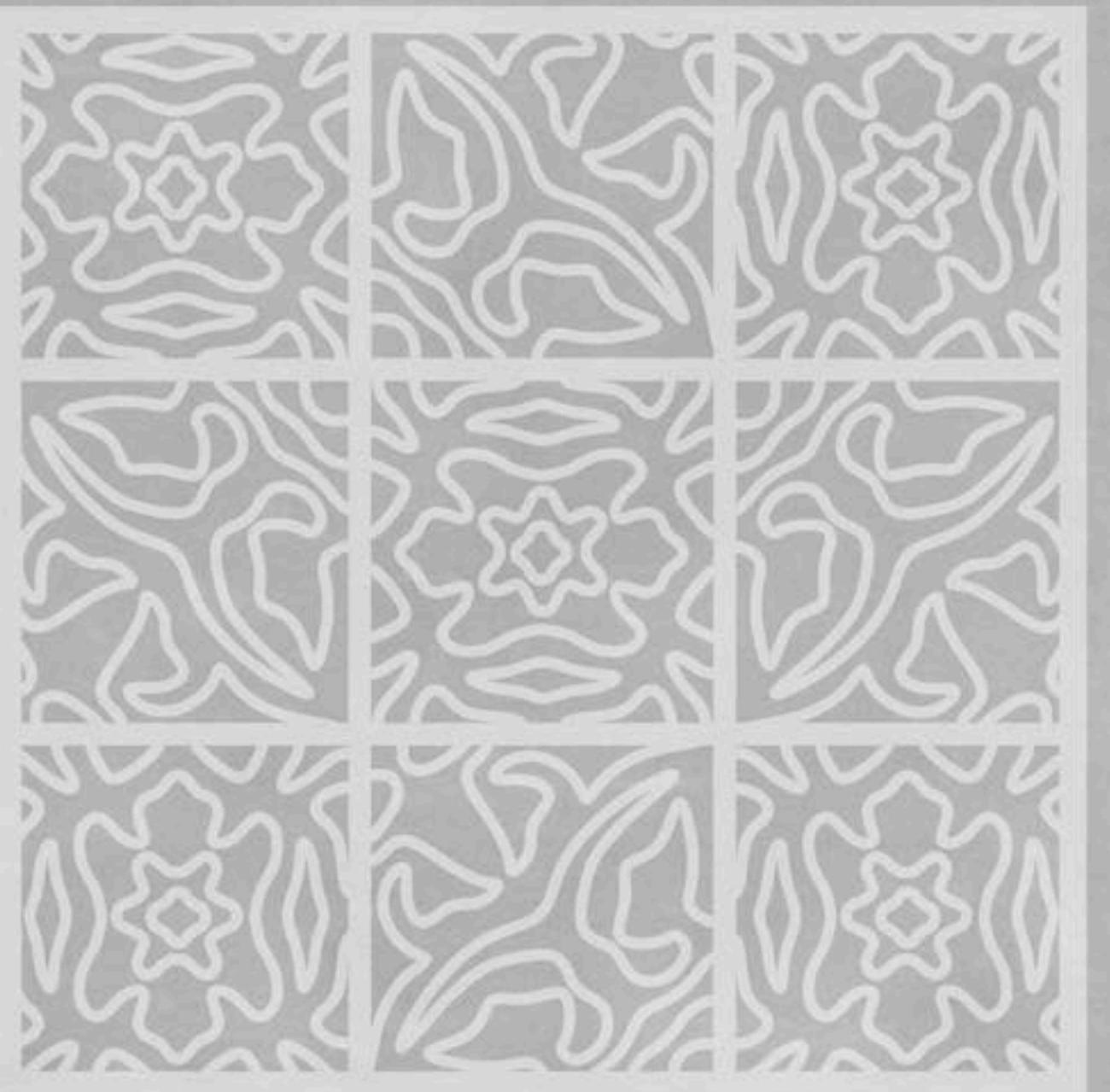


## PATCHWORK AZULEJOS

O Patchwork Azulejos evoca os tradicionais azulejos Portugueses. Os pisos montados dos azulejos descartados são provavelmente os primeiros “patchworks” Brasileiros. Principalmente azul e branco, o desenho orgânico ganha vida com detalhes em amarelo e camurça.







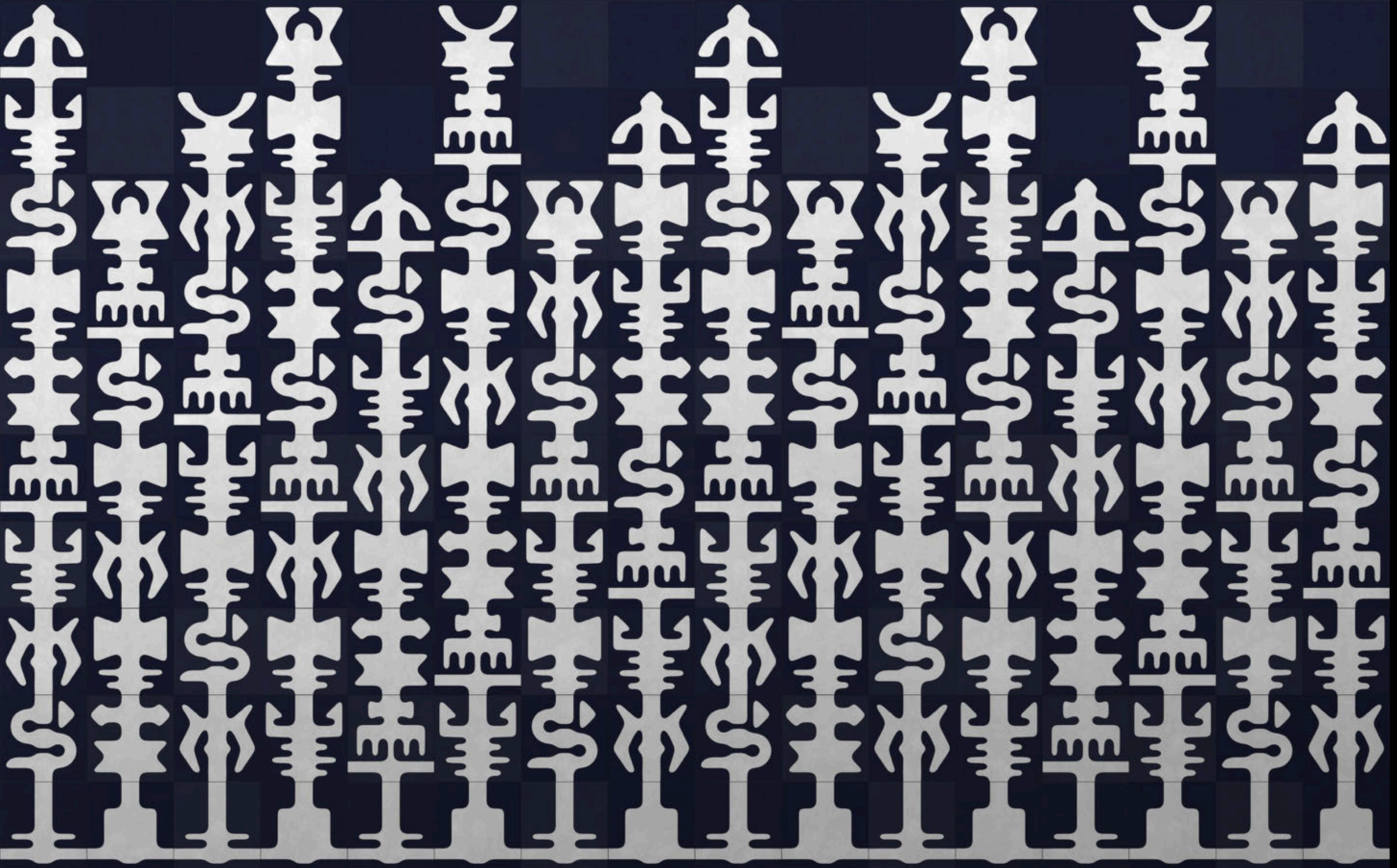
## PATCHWORK RENDÀ

O Patchwork Renda cria uma filigrana que lembra do trabalho de renda da Bahia. Delicado e sutil esse desenho reflete uma estética usada nas vestimentas das divindades africanas que foram influenciados pelos vestidos europeus da época.



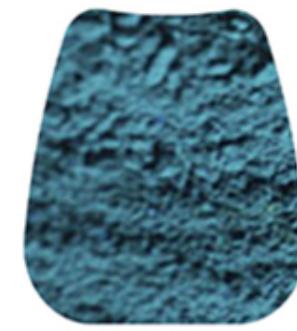








# ADAMÃ



CORES

Monocromáticos:

BRANCO

LUAL

PRATA

CINZA

GRAFITE

PRETO

Quentes:

AREIA

CAMURÇA

TIJOLO

MARACUJA

Vermelhos:

CORAL

VERMELHO

VINHO

FERRUGEM

Roxos:

IOGURTE

MALVA

AÇAÍ

UVA

Frios:

CÉU

MAR

AZULEJO

JEANS

MARINHO

Verdes:

CAIPIRINHA

HORTELÃ

FOLHA

FLORESTA

Diversos:

XADREZ

TATUAGEM

BANDEIRA

TAPIOCA

CASCABEL

CAFÉ

PITANGA









**1. MATERIAIS & FERRAMENTAS**

Desempenadeira Dentada 8mm Argamassa Flexível ACII Escova Macia Trena  
Fita Crepe Larga Espaçadores (2-5mm) Regua de Pedreiro Nível  
Pulverizador Caixa de Massa Espátula de Silicone Rejunte Flexível  
Bisnaga Bomfador Impermeabilizante

Inspeccionar no ato do recebimento se há avarias nas embalagens, se as cores e modelos são condizentes ao pedido. Notificar o vendedor caso encontre algum problema. O Código de Defesa do Consumidor define a aceitação do cliente uma vez que o produto esteja assentado.

Para se tratar de um produto feito artesanalmente, podem existir variações de cor e dimensão, o que não influencia na qualidade do produto. Armazenar em local coberto e evitar o contato direto da embalagem com o solo. Nenhuma umidade é bem-vinda até o assentamento. Aconselhamos armazenar por até 15 dias.

**2. RECEBIMENTO**

Para maiores detalhes estaremos sempre à disposição através dos seguintes contatos:  
adama@adamedesign.com.br  
(15) 3202-8170

[www.adamedesign.com.br](http://www.adamedesign.com.br)

**3. PREPARAÇÃO**

- Garantir que a superfície da área do assentamento esteja seca, limpa, nivelada e não tenha incidência de umidade.
- Ter em mãos a paginação (desenho), o qual determinará o ponto inicial e as devidas posições de cada peça.
- Em peças claras utilizar argamassa ACII flexível na cor branca ou PU branco.

**Em painéis de paredes:**

- Montar no chão, próximo à parede, as peças à serem assentadas para definir suas posições (considerar os espaçadores) e confirmar as medidas totais do painel.
- Demarcar a área a ser revestida (largura e altura) com fita crepe para ser facilmente removida após a conclusão. Conferir o nivelamento do painel usando nível.
- Caso a área seja suspensa, sem apoio, será necessária a utilização temporária de uma régua de alumínio fixada na parede.

**COM PU (Poliuretano)**

1º. Limpar o verso da peça com escova macia, eliminando resíduos. Aplicar nos pontos indicados porções circulares de aproximadamente 3 cm de diâmetro por 1 cm de altura.

2º. Ajustar sua posição pressionando contra a base e arrastando levemente em direção às peças assentadas. Inserir os espaçadores de modo que não fiquem apertados.

3º. Conferir o alinhamento e o nivelamento com o nível. Segurar a peça por 10 segundos.

**Limpeza e Manutenção:**

Usar água e detergente neutro para sujeiras leves, e detergente alcalino para sujeiras pesadas. Nunca utilize produtos ácidos, eles causam danos permanentes no produto.

- Detergente Neutro** – usado em casos de sujeiras leves, não provindas de produtos químicos e/ou altamente impregnantes como tinta vermelha. Também usado para limpeza de manutenção constante, sem agredir a impermeabilização.
- Detergente Alcalino** – usado em casos de sujeiras pesadas e que causam manchas profundas como óleos, tintas e graxas. Pode ser usado posteriormente, porém remove qualquer produto de proteção impermeabilizante.

**COM ARGAMASSA**

1º. Umedecer com o pulverizador somente a área (máx. de 1 m<sup>2</sup>) da base que imediatamente irá receber argamassa.

2º. Com a massa devidamente preparada conforme fabricante, espalhar na base úmida com lado liso da desempenadeira cerca de 5 mm de espessura e após com o lado dentado criando cordões em um único sentido.

3º. Limpar o verso da peça com escova macia, eliminando resíduos.

4º. Aplicar a massa no verso da peça, com os cordões de argamassa em sentidos contrários (cruzados) aos da base e tirar o excesso de argamassa nas bordas.

**5. REJUNTAMENTO**

**Juntas Secas**  
Um modo de assentamento dos ladrilhos hidráulicos e com juntas secas, ou seja, sem rejunte e com 2 mm de distância entre as peças. Unindo as laterais entre peças de modo a não manter nenhum espaço entre elas pode causar descolamento e/ou trinca das peças, devido à dilatação natural que todo revestimento possui.

**Rejuntamento**  
O rejuntamento somente poderá ser feito após a cura total da argamassa (conforme instruções do fabricante) e com juntas de distância mínima de 3mm. Na maioria dos casos usa-se rejunte cimentício, mas para área de grande incidência de água, nós recomendamos passar uma demão de impermeabilizante nas peças para facilitar a limpeza delas após o rejuntamento.

1º. Retirar os espaçadores. Aplicar fita crepe nas duas mangas das juntas de todas as peças. Quantos mais próximos ao limite melhor, porém não avançar dentro dos espaços. Se exorcer, a retirada da fita deslocará o rejunte aplicado.

2º. Umedecer a junta com bomfador à cada 1 metro. Utilizar uma bisnaga com bico fino para a aplicação do material. Aplicar o rejunte de uniformemente nos vãos. Não há a necessidade de preencher toda a profundidade das juntas. Sua função é apenas vedar os vãos.

3º. Nivelle com uma espátula de silicone. Cuidado para não ultrapassar os limites das fitas. Logo após o preenchimento de todas as linhas, refeitar completamente as fitas e executar no sentido contrário. Recomendamos passar a proteção (impermeabilização).

4º. Umedecer toda a área com plástico até o término de secagem do rejuntamento (seguir instruções do fabricante) para liberação do tráfego e aplicar a proteção (impermeabilização).

**6. LIMPEZA & IMPERMEABILIZAÇÃO**

Com o piso completamente limpo, seco e o rejuntamento curado, deverão serem feitas a limpeza e impermeabilização imediatamente.

**Opções de Impermeabilizante:** Oleofugante, Selador Acrílico e Resina Acrílica (brilhante ou fosca) ou cera líquida.

**Oleofugante** – produto básico e obrigatório para qualquer ambiente. Sua função é impedir a penetração profunda de água e óleos, facilitando qualquer limpeza posterior e preventendo manchas e fungos.

**Selador Acrílico** (base água) – por oferecer uma proteção contra manchas superior ao oleofugante, é indicado para áreas de grande circulação. Como sua utilização individual é exclusiva para interiores, em áreas externas é usado como base para aplicação de Resina Acrílica.

**Resina Acrílica** – oferece alto poder de proteção a manchas citrinas provindas de paisagismo, óleo de motor, entre outros. Forma película sobre o piso aumentando a resistência à abrasão, porém produz uma leve alteração de tonalidade.

*Observação: Seguir orientações de aplicação e reagenciação do fornecedor da proteção escolhida.*

**Guia de Assentamento**  
**LADRILHOS HIDRÁULICOS**

1. Materiais e Ferramentas  
2. Recebimento  
3. Preparação  
4. Execução  
5. Rejuntamento  
6. Limpeza e Impermeabilização  
7. Precauções

**ADAMÁ**

**4. EXECUÇÃO**

**6. LIMPEZA & IMPERMEABILIZAÇÃO**

**7. PRECAUÇÕES**

**Para garantir o resultado final esperado é aconselhável:**

- Todo produto cimentício precisa ser impermeabilizado após o assentamento para proteção contra sujeiras. Portanto, o ideal é que sejam assentados na última fase da obra, principalmente após o paisagismo.
- Não recomendamos utilizar martelo de borracha (mesmo branco ou coberto com pano), pois pode ocasionar manchas graves. Se utilizado, as batidas devem ser apenas na vertical.
- Em paredes, assentar todas as peças da 1ª fada (inferior) em um dia. O restante a partir da dia seguinte, sempre fadas completas. Irá garantir o correto posicionamento e fixação das fadas superiores.
- Verificar com a régua o nível e nivelamento das faces peça a peça.
- Somente aplicar a argamassa na peça no momento da aplicação. Cuidado ao apoiar as peças com a face para baixo durante o processo. Apesar da resistência do produto cimentício, nesta fase ele ainda não foi impermeabilizada.
- Se a argamassa entrar em contato com a frente da peça, pode-se limpar com pano seco e posteriormente, em caso de manchas, executar limpeza pesada.

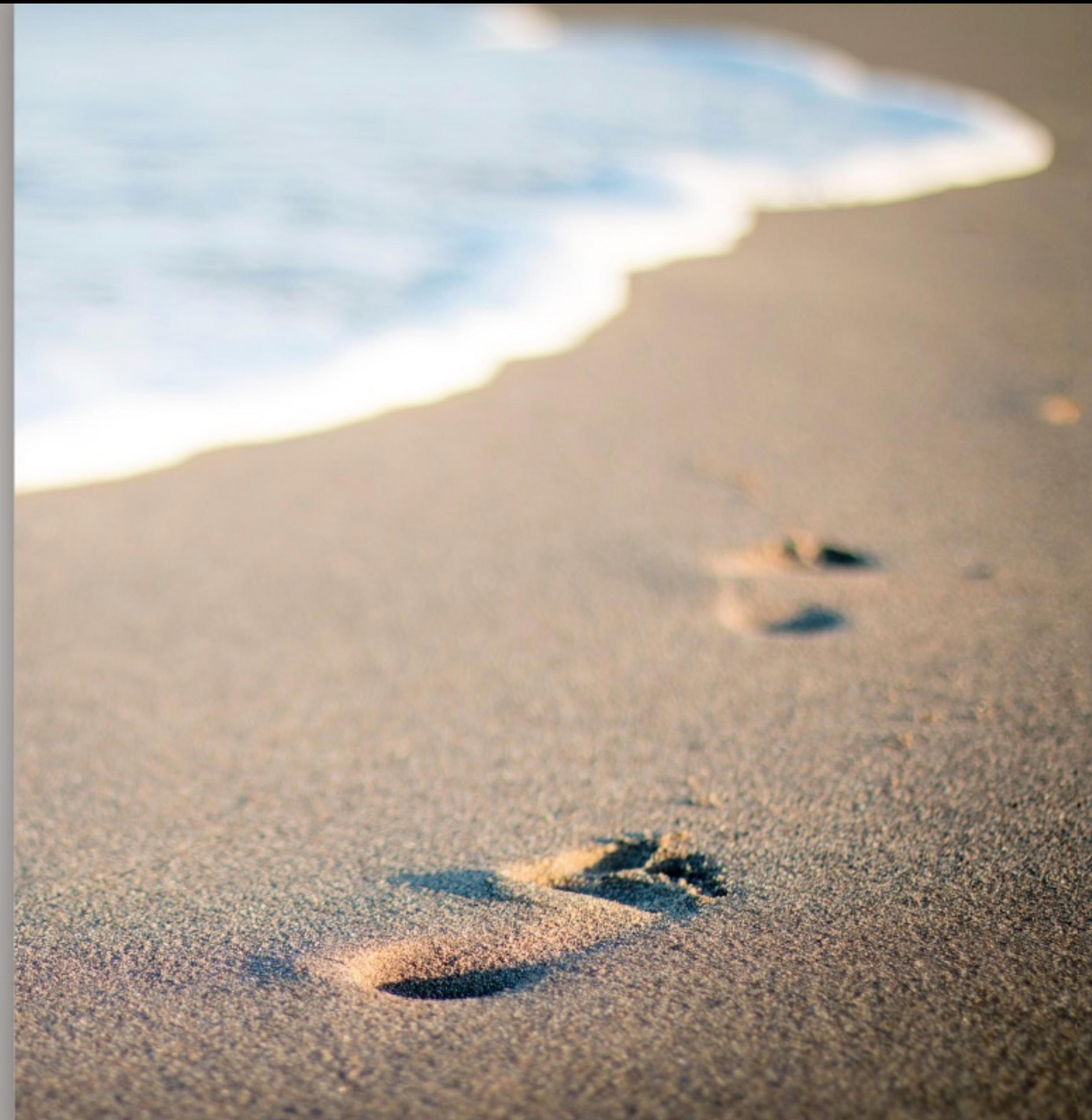
# ADAMĀ



LINHA **BEIRAMAR**  
NOVA GERAÇÃO DE BORDAS E PISOS ATÉRMICOS

# LINHA BEIRAMAR

Nova geração de bordas e pisos para piscina e área externa, inspirada pelas lindas praias do litoral brasileiro. A linha integra um design sofisticado e peças em grandes formatos com a durabilidade e longevidade de concreto.



ADAMĀ  
LINHA BEIRAMAR

LEBLON

MAREJAS

RECIFE

IPANEMA

IPANEMA+

RALO LINEAR



# RECIFE

## *Suave*

O futurista modelo Recife tem um perfil triangular suave de “duas águas”, uma contendo a água pluvial e a outra retornando a da piscina. O pequeno indento que delimita a borda cria uma leitura visual do início da borda sem prejudicar a sutil sensação tátil. A borda fina contorna a piscina com linha delicada e marcante.







# Ipanema

## *Moderno*

Modelo moderno com borda chanfrada que oculta a emenda com a pastilha e proporciona um acabamento perfeito para a piscina. As linhas biseladas do perfil transformam a borda em elemento que combina bem com projetos contemporâneos. A extensa linha Ipanema inclui várias peças complementares como degraus, capas de muro e um rodapé.











# DEGRAU, CAPA & RODAPÉ



Complementando o modelo Ipanema, o degrau para área externa, o rodapé e a capa de muro o parede fornecem uma solução bem resolvida para o acabamento do piso e das bordas. A capa de muro e parede serve como acabamento para muros, cascatas, spas e piscinas elevadas.







# LEBLON

## *Minimalista*

Borda neutra e super fina com visual limpo e minimalista. O perfil forma uma linha delicada contornando a piscina e cria uma sensação de leveza. Essa borda pode ser instalada em todos os tipos de piscina como as de vinil, pastilha e fibra.









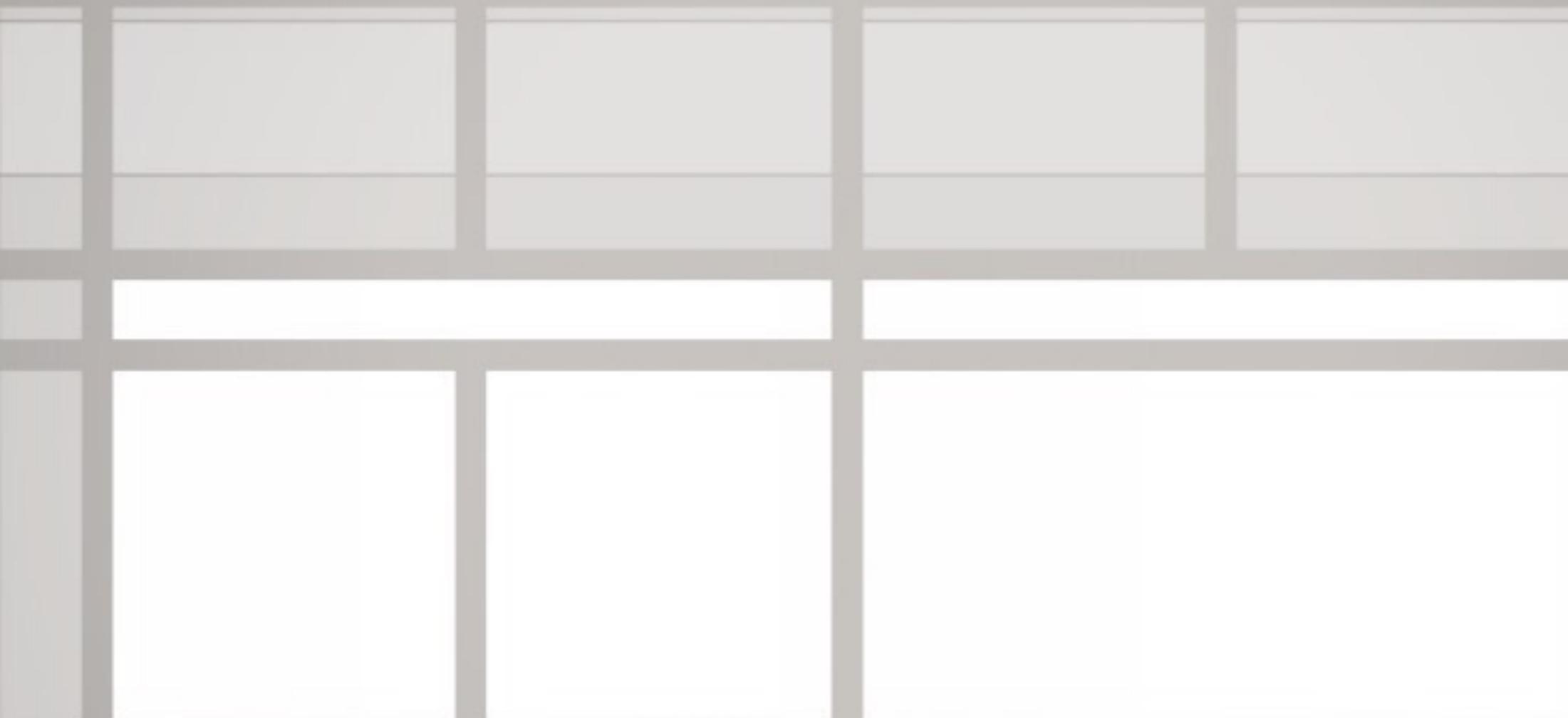




LANÇAMENTO 2020

MARESIAS

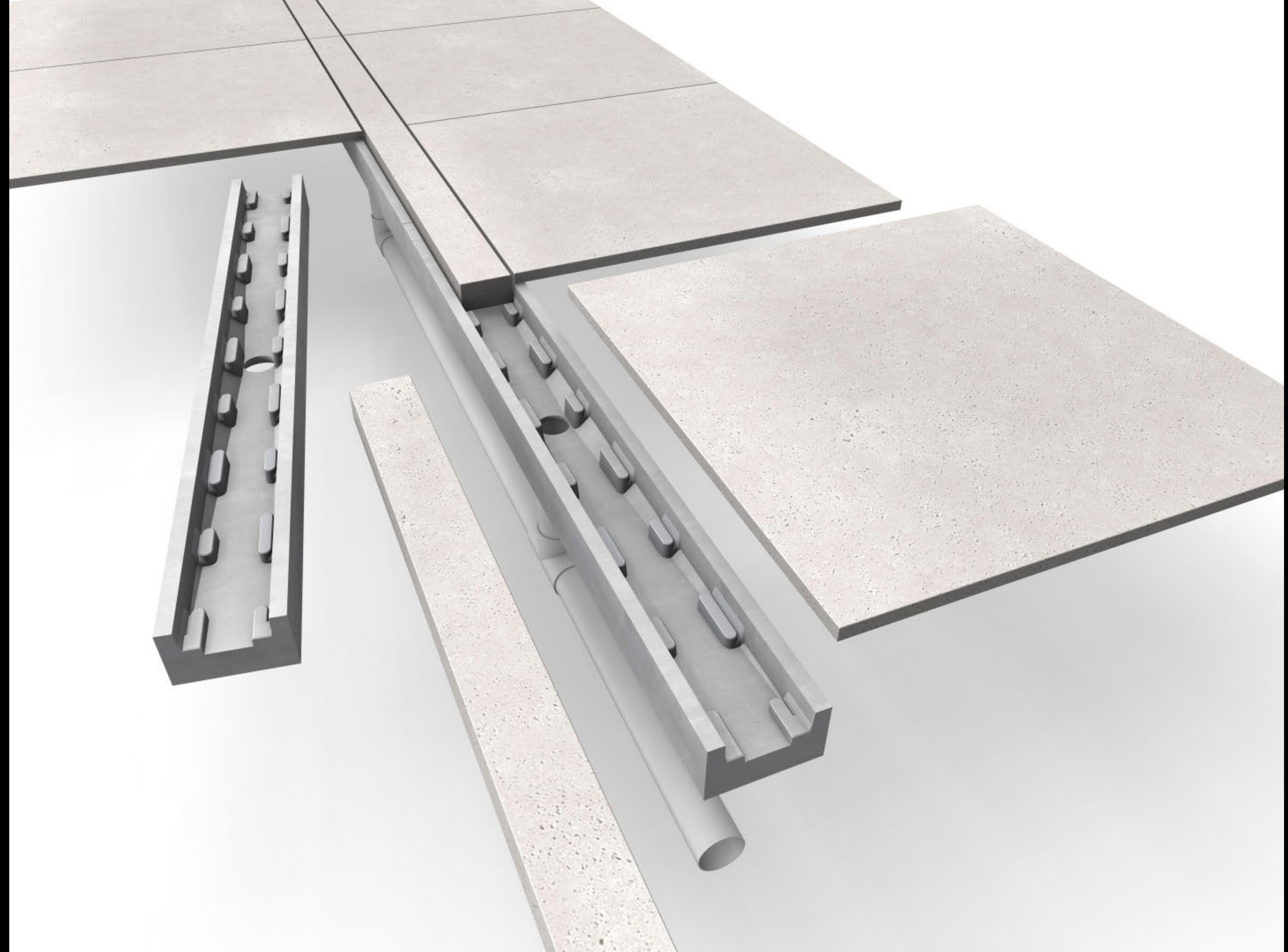
# PISOS & RALO LINEAR



Os pisos da linha Beiramar são extremamente finos e extensos, com 15mm de espessura e medidas de 120cm x 60cm e 60cm x 60cm, criando um visual limpo com pouco rejunte entre as peças. Facilitando a remoção do excesso de água, o ralo linear da Adamá, com comprimento de 120cm, fornece uma solução elegante.



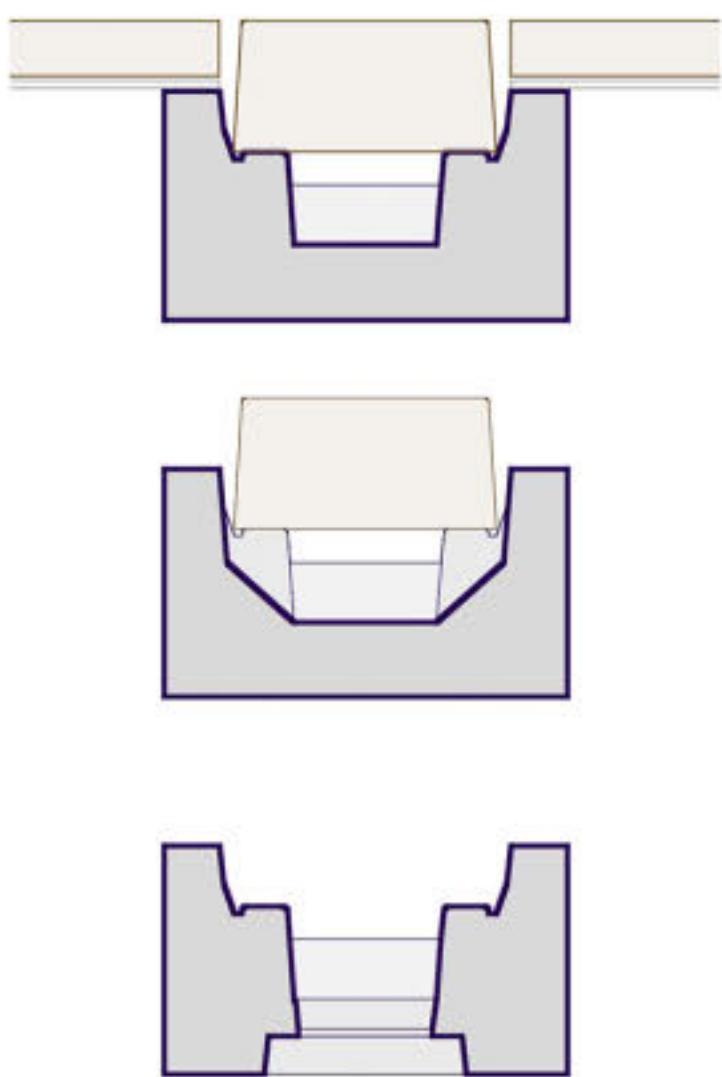
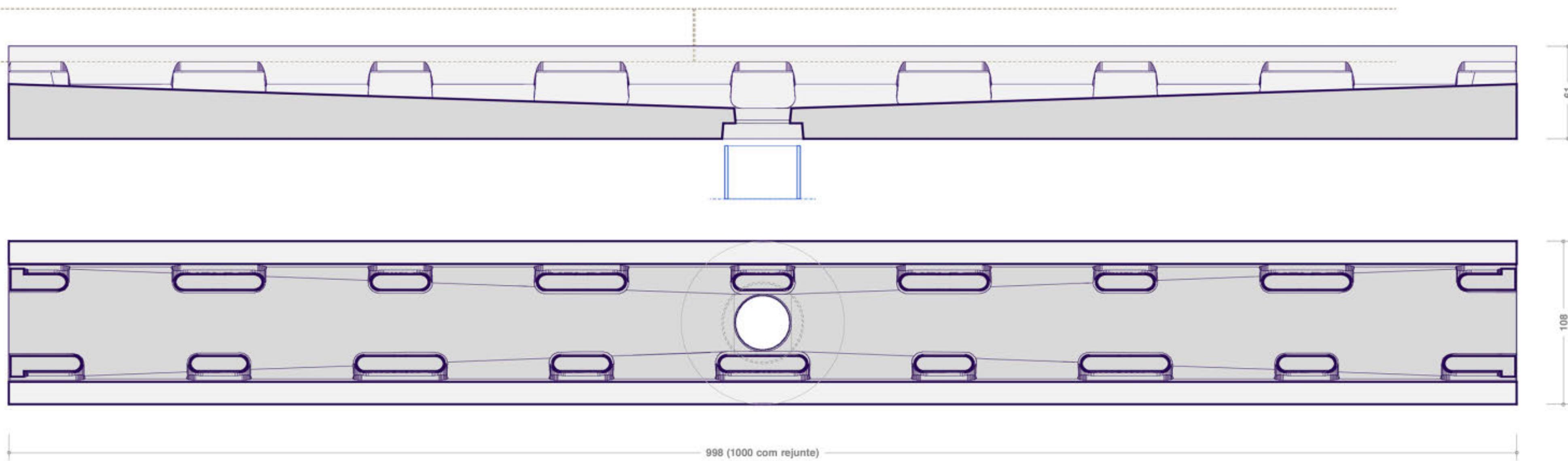




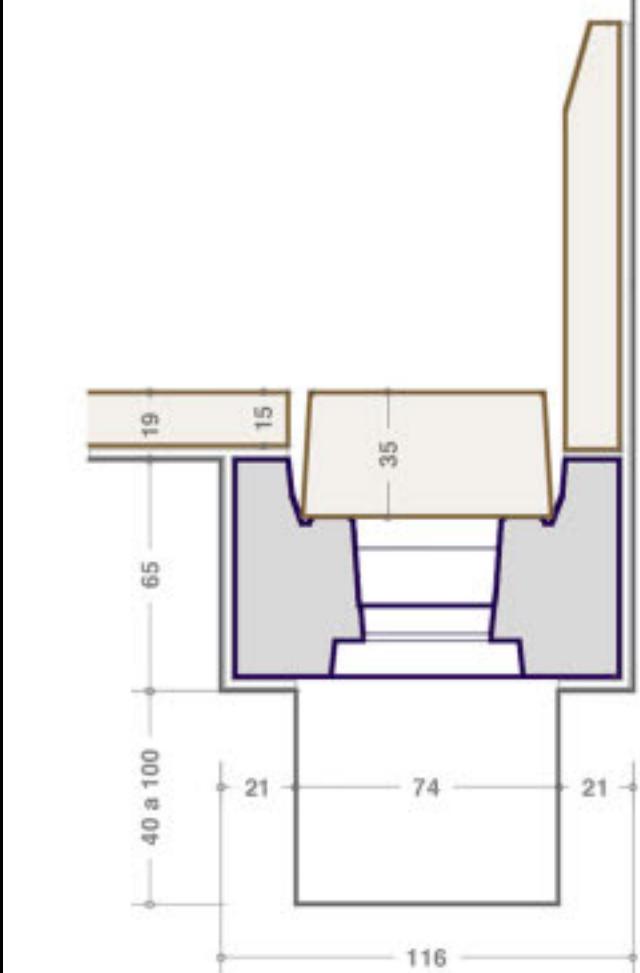
Peça de Acabamento Atémico cor Areia ou Lual (1204x70x35)



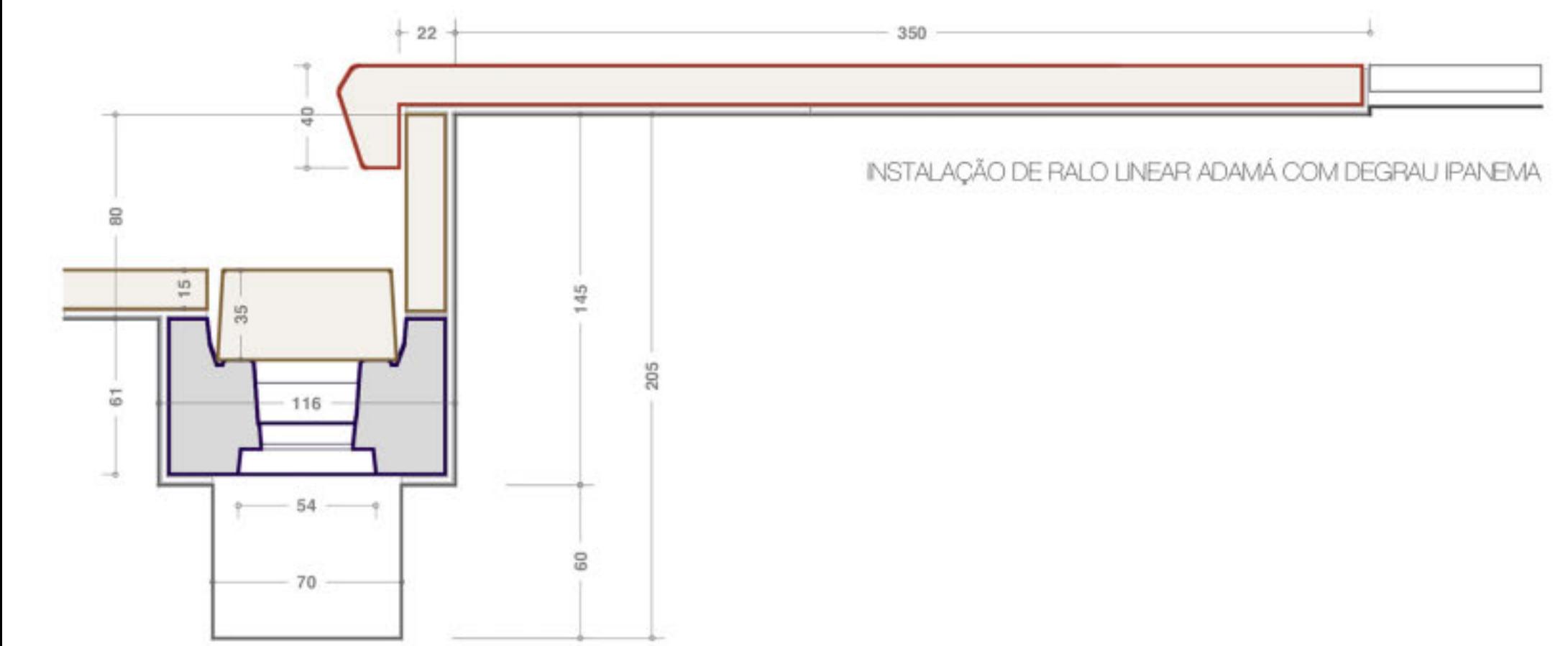
Peça Canaleta em Concreto (998x108x61)



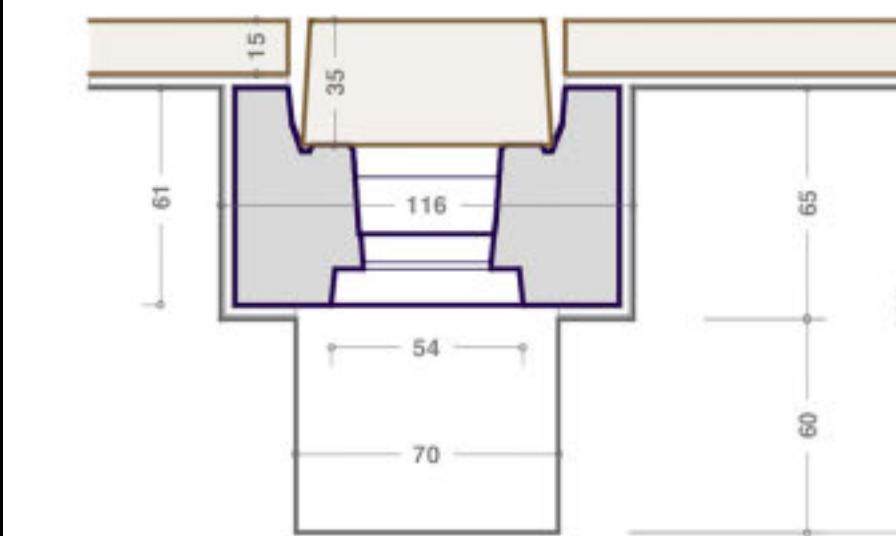
INSTALAÇÃO DE RALO LINEAR ADAMÁ PERTO DE PAREDE



INSTALAÇÃO DE RALO LINEAR ADAMÁ COM DEGRAU IPANEMA



INSTALAÇÃO DE RALO LINEAR ADAMÁ NO MEIO DE PISO







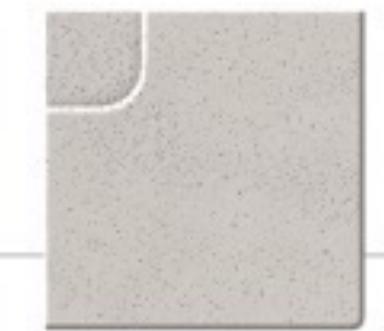
borda 60cm x 40cm



borda canto interno p/ vinil  
60cm x 60cm



borda canto interno  
60cm x 60cm



borda quina externa  
40cm x 40cm



borda quina externa 45º



borda canto interno 45º



borda côncava R150cm  
*círculo de 20 peças*



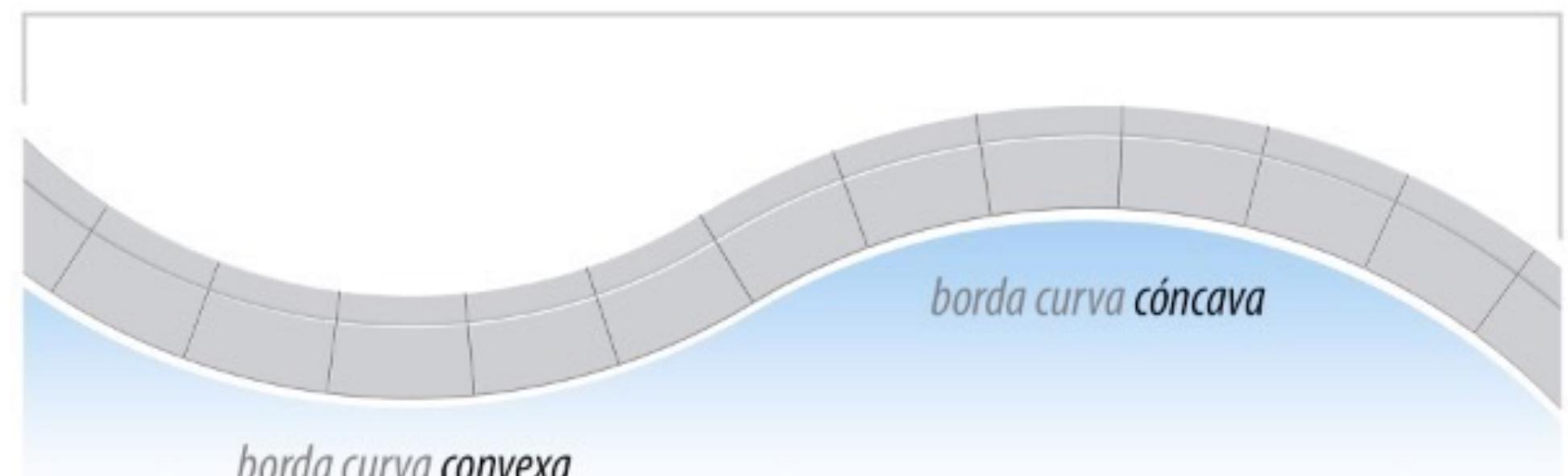
borda convexa R150cm  
*círculo de 16 peças*



borda côncava R250cm  
*círculo de 32 peças*



borda convexa R250cm  
*círculo de 28 peças*





piso 60cm x 60cm x 1.5cm



piso 120cm x 60cm x 1.5cm



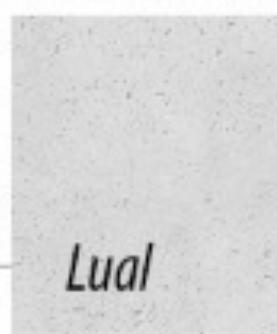
degrau Ipanema  
60cm x 40cm



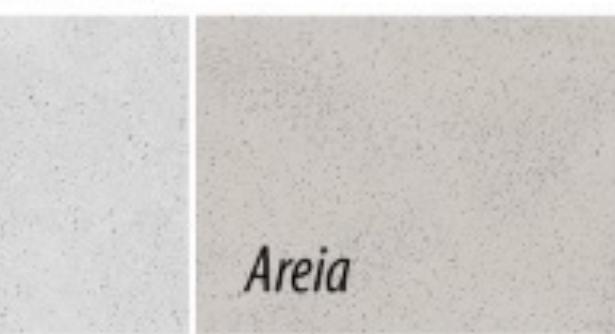
disponível nas cores :



rodapé 60cm x 12cm x 1.5cm



Lua



Areia



canaleta de concreto ralo linear Adamá  
100cm x 10cm x 6cm



acabamento ralo linear Adamá 120cm x 8cm x 3.5cm



capa de muro Ipanema 25  
60cm x 32cm (parede até 25cm)



capa de muro Ipanema 20  
60cm x 27cm (parede até 20cm)



*a capa de muro e parede serve como acabamento para muros, cascatas, spas e piscinas elevadas.*

## LINHA BEIRAMAR PISCINA CASCATA

**BORDA:**

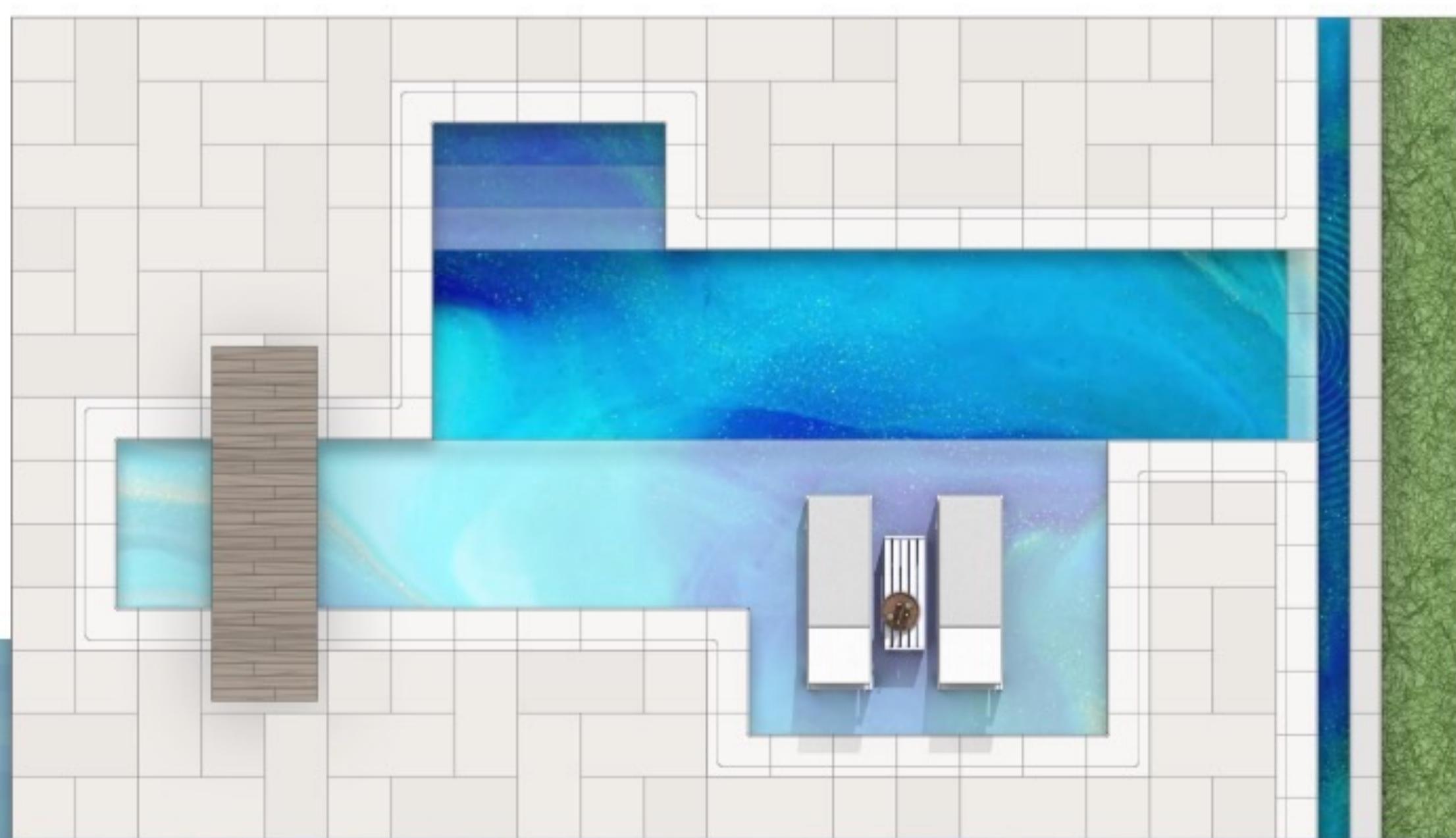
52 peças borda reta 60x40  
6 peças canto interno 60x60  
6 peças quina externa 40x40

**PISO:**

39 peças piso 120x60  
42 peças piso 60x60  
14 peças deck 100x12  
28 peças deck 60x12

**PEÇAS COMPLEMENTARES:**

16 peças capa 60x30



## LINHA BEIRAMAR PISCINA PRAIA

**BORDA:**

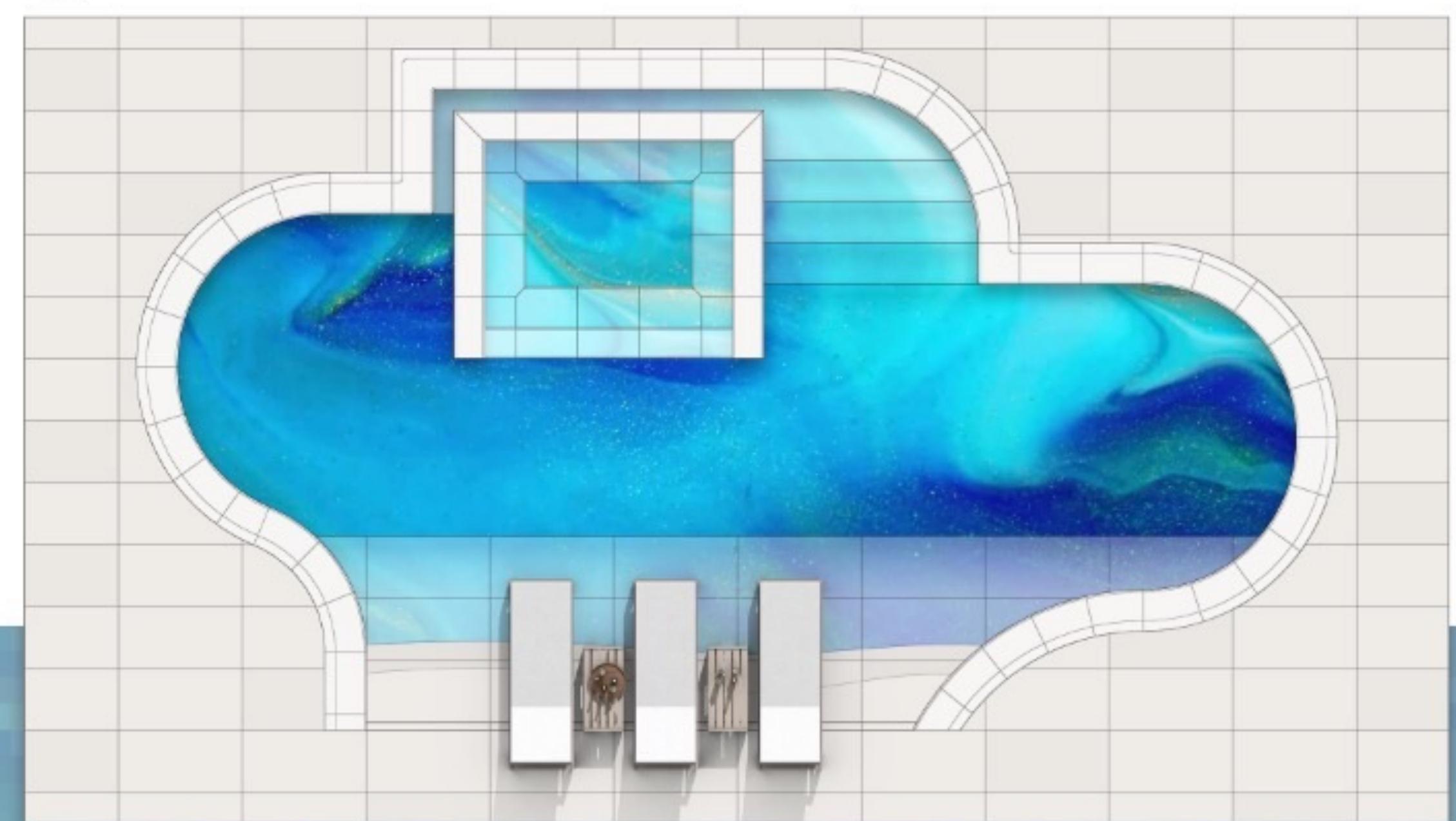
10 peças borda reta 60x40  
1 peças canto interno 60x60  
2 peças quina externa 40x40  
23 peças borda cóncava R150cm  
3 peças borda convexa R150cm  
5 peças borda convexa R250cm

**PISO:**

102 peças piso 120x60  
4 peças piso 60x60

**PEÇAS COMPLEMENTARES:**

10 peças degrau 60x40  
13 peças capa 60x30  
6 peças canaleta 100 ralo linear  
5 peças acabamento 120 ralo linear



## LINHA BEIRAMAR PISCINA BISEL

**BORDA:**

38 peças borda reta 60x40  
3 peças canto interno 60x60  
2 peças canto interno 45º  
2 peças quina externa 45º

**PISO:**

63 peças piso 120x60  
126 peças deck 100x12  
100 peças deck 60x12

**PEÇAS COMPLEMENTARES:**

24 peças degrau 60x40



## LINHA BEIRAMAR PISCINA ROMANA

**BORDA:**

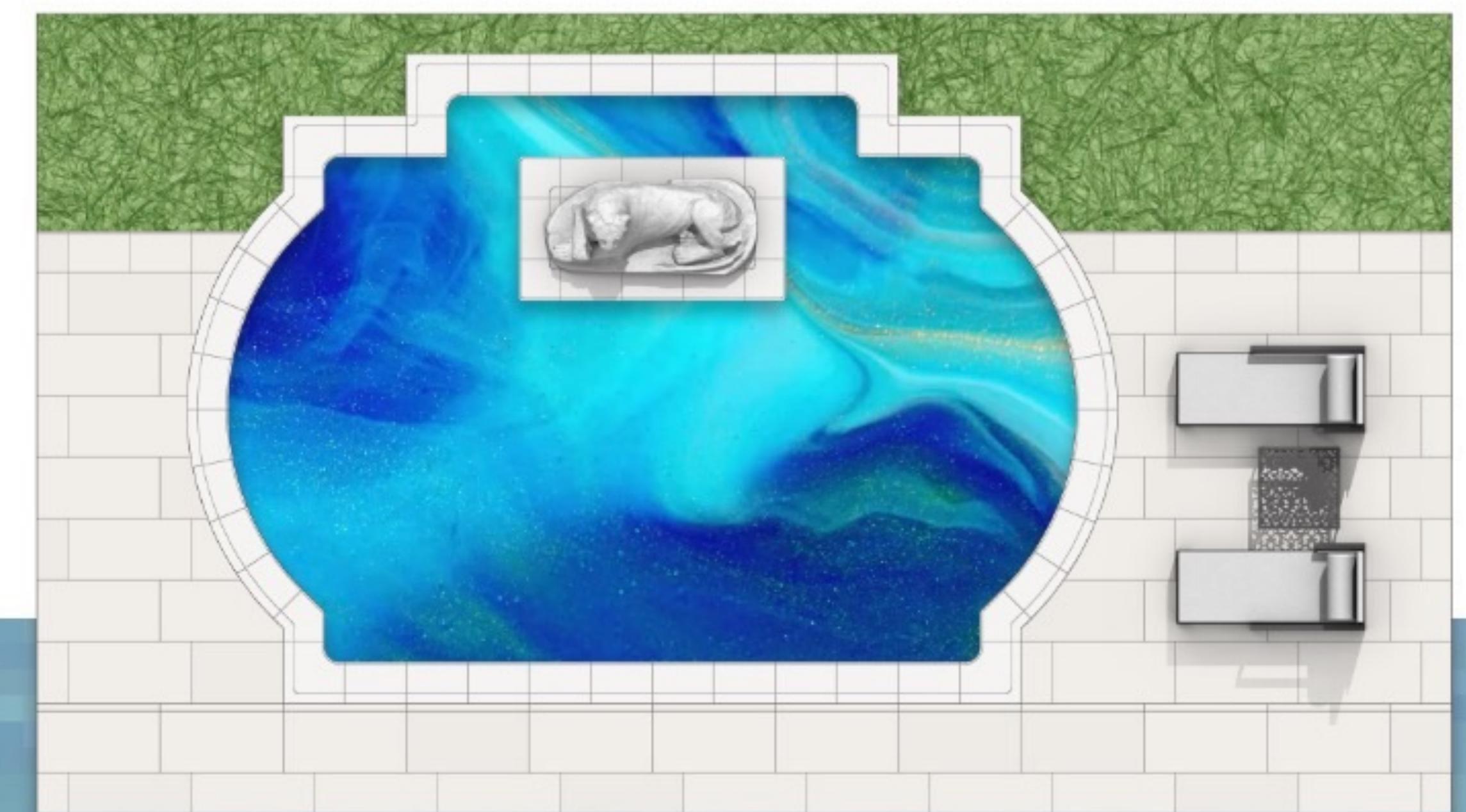
26 peças borda reta 60x40  
10 peças canto interno p/vinil 60x60  
6 peças quina externa 40x40  
4 peças quina externa 45º  
16 peças borda côncava R250cm

**PISO:**

58 peças piso 120x60  
11 peças piso 60x60

**PEÇAS COMPLEMENTARES:**

10 peças degrau 60x40  
14 peças canaleta 100 ralo linear  
12 peças acabamento 120 ralo linear



## LINHA BEIRAMAR PISCINA RAIA

**BORDA:**

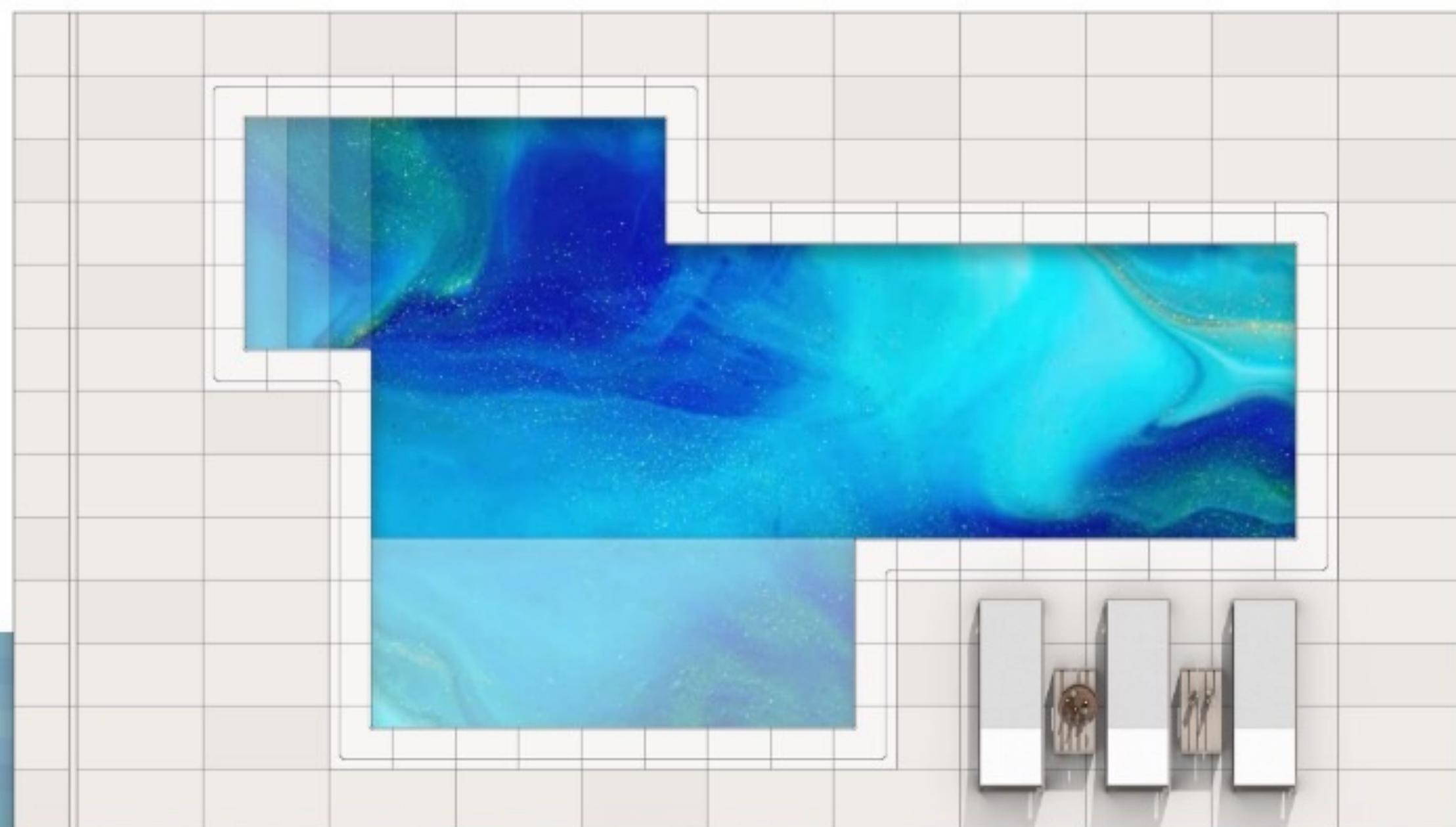
43 peças borda reta 60x40  
7 peças canto interno 60x60  
3 peças quina externa 40x40

**PISO:**

69 peças piso 120x60  
16 peças piso 60x60

**PEÇAS COMPLEMENTARES:**

8 peças canaleta 100 ralo linear  
7 peças acabamento 120 ralo linear



## LINHA BEIRAMAR PISCINA LAGOA

**BORDA:**

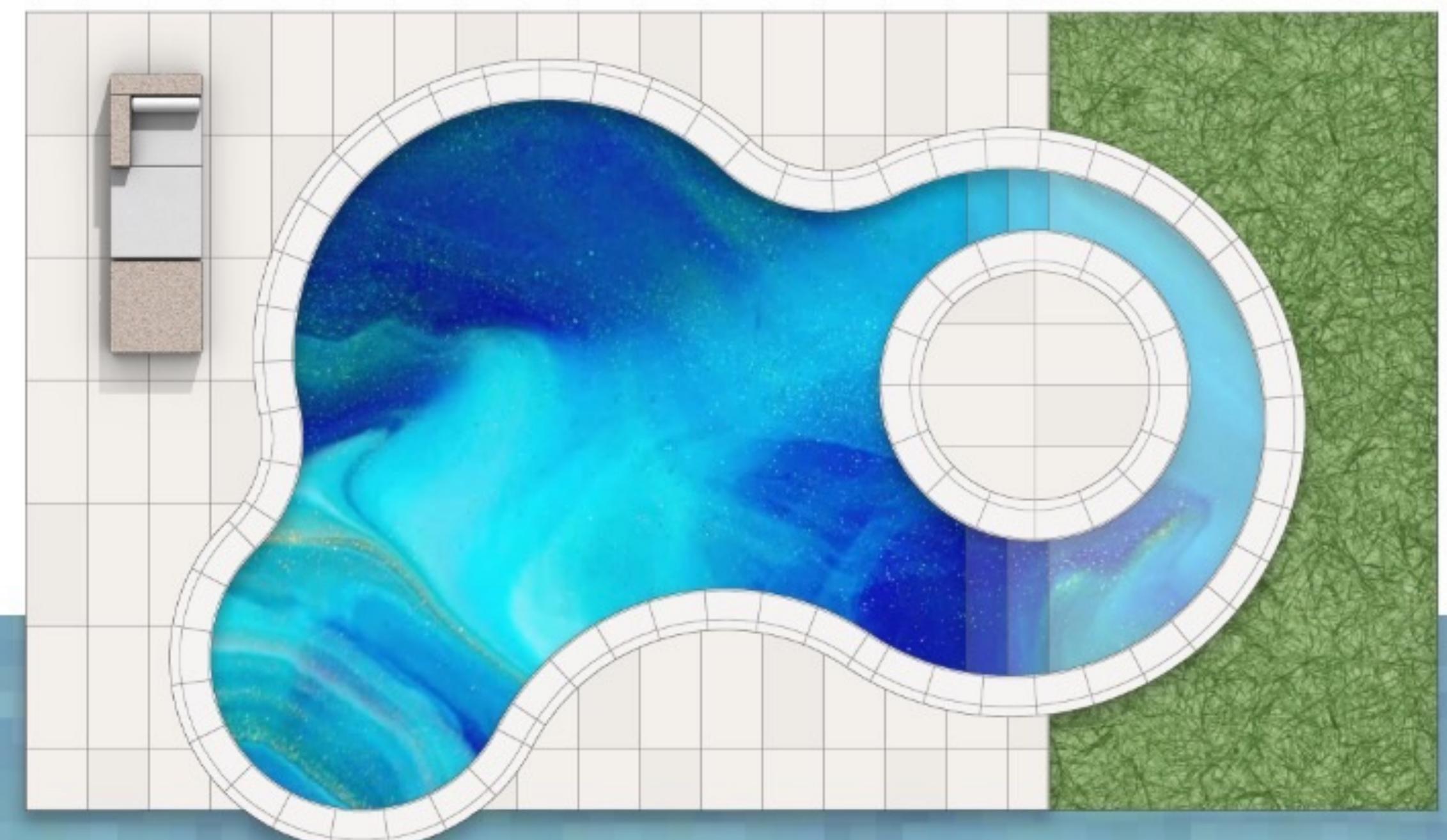
11 peças borda côncava R150cm  
22 peças borda convexa R150cm  
35 peças borda côncava R250cm  
8 peças borda convexa R250cm

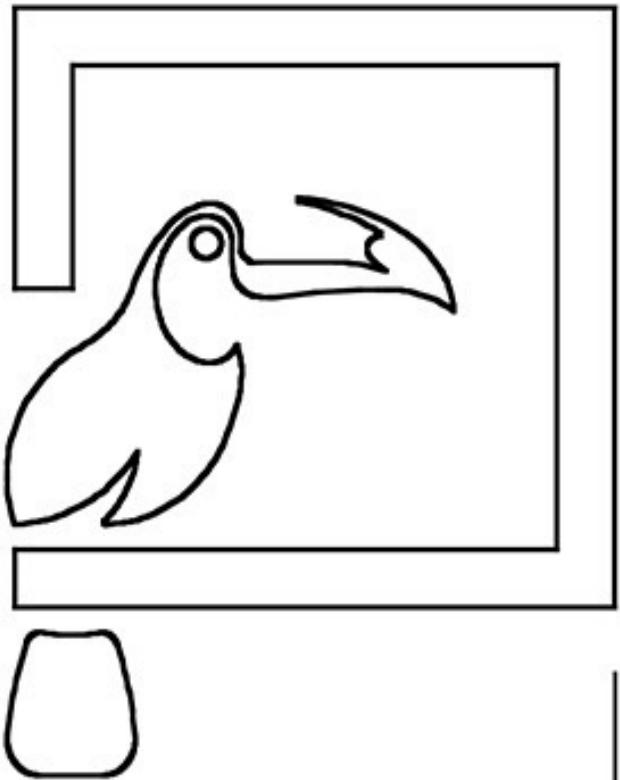
**PISO:**

59 peças piso 120x60

**PEÇAS COMPLEMENTARES:**

4 peças degrau 60x40





**CLIENTE:** RENATO E CESAR  
**REVENDEDOR:** AQUARIUS  
**ESPECIFICADOR:** RENATO SOUZA  
**LOCAL:** VOTORANTIM-SP (BR)  
V: MAYRA  
REVENDA

---

**PROPOSTA:** AD-03092019/1  
**CONTATO ADAMÁ:** CLAUDIA NADAI

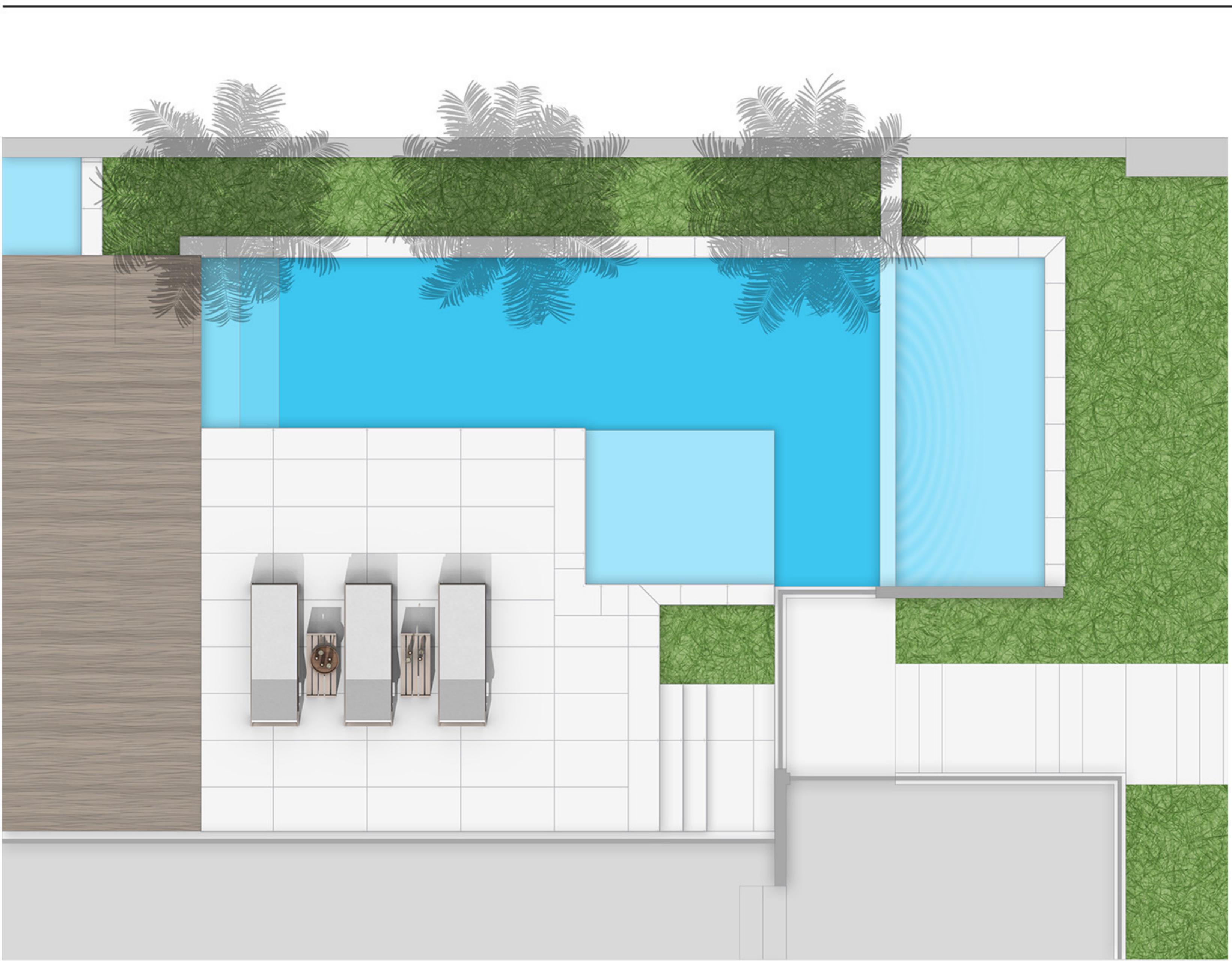
MODELO	COR
<b>BEIRAMAR BORDAS</b>	
8pc̄s Ipanema Degrau 40x120	ALU
1pc̄s Ipanema Degrau Canto 60x60	ALU
2pc̄s Ipanema Degrau Quina 40x40	ALU
36pc̄s Ipanema Capa de Muro 20	ALU

BEIRAMAR PISOS	
40pc̄s Piso AT 60x120	ALU

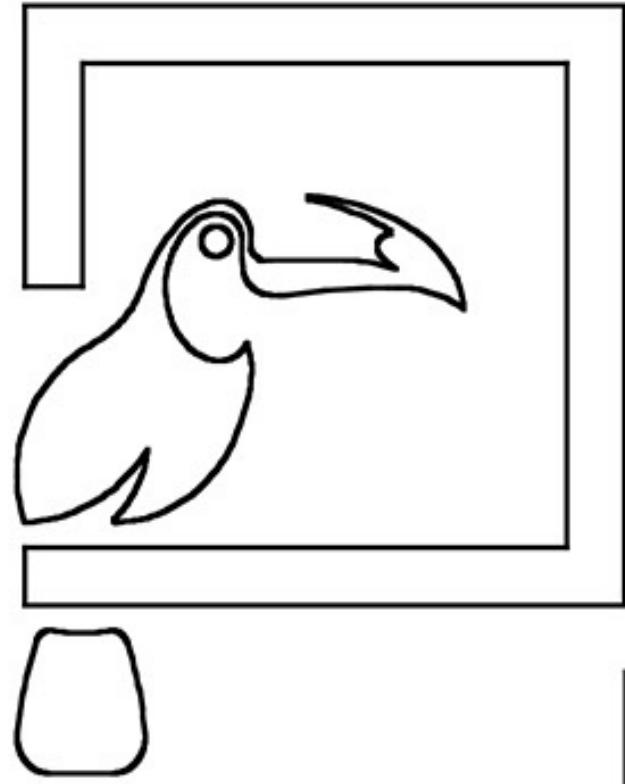
BEIRAMAR COMPLEMENTARES	
10pc̄s Rodapé Seta AT 12x60	ALU

---

**PROJETO:** LAYOUT  
**REVISÃO:** V1  
**DATA:** 03/09/2019  
**FOLHA:** 01/01  
**DESENHO:** ARQ. EDAN SHOHER



**ADAMÁ**



CLIENTE: LEONOR SAVORITO

REVENDEDOR: BELLADIO

ESPECIFICADOR: BELLADIO

LOCAL: TATUI-SP (BR)

V:

REVENDA

---

PROPOSTA: AD-26052019/3

CONTATO ADAMÁ: CLÁUDIA NADAI

---

MODELO COR

**BEIRAMAR BORDAS**

14pçs Ipanema Degrau 40x120 AAR  
3pçs Ipanema Degrau Canto L 60x60 AAR  
3pçs Ipanema Degrau Quina 40x40 AAR

**BEIRAMAR PISOS**

94pçs Beiramar Piso AT 60x60 AAR

---

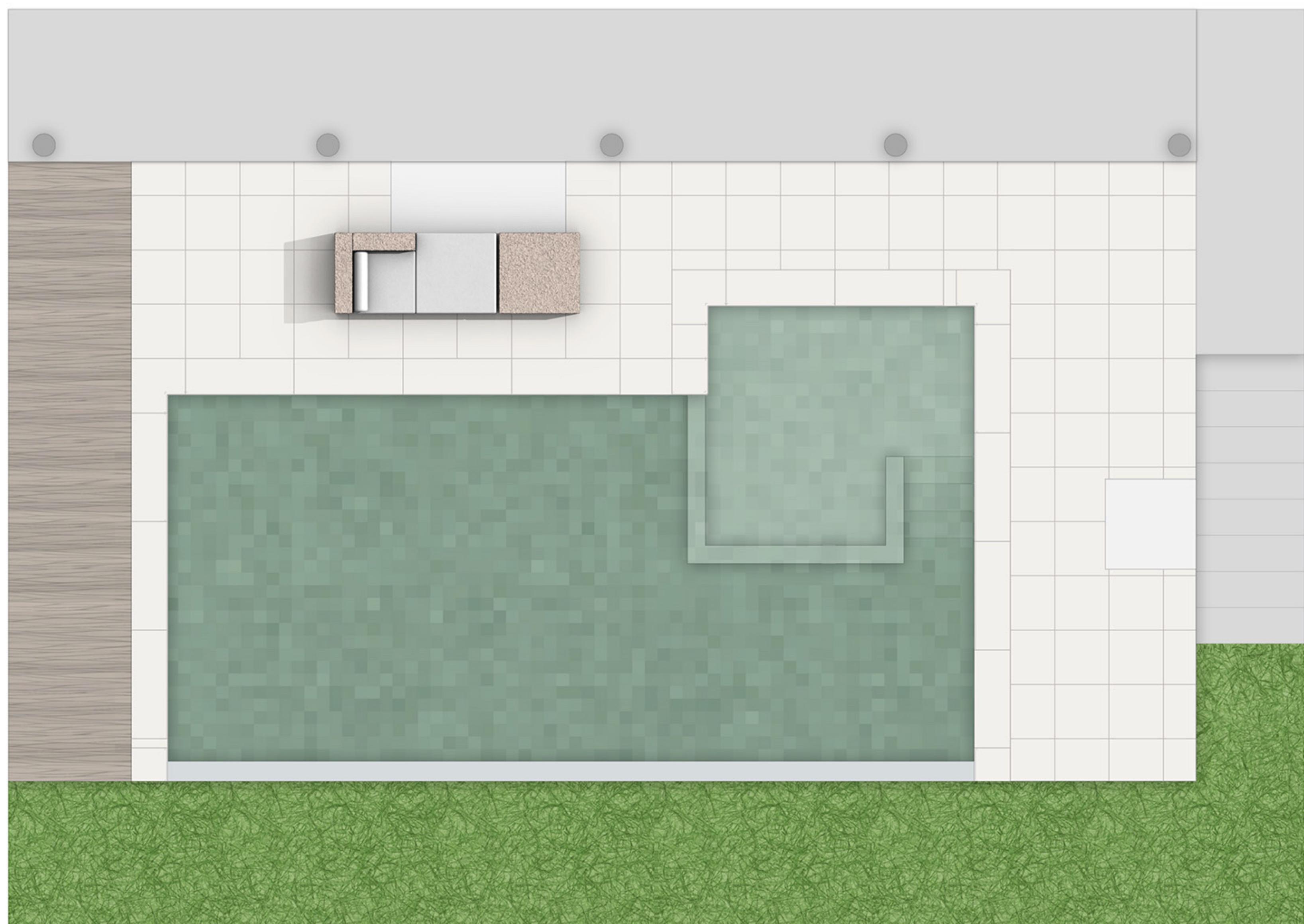
PROJETO: LAYOUT

REVISÃO: V3A

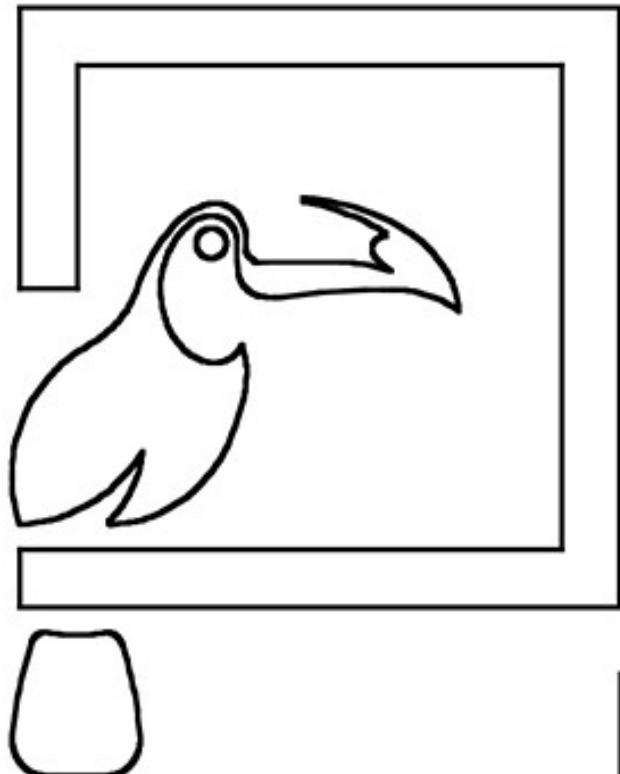
DATA: 26/05/2019

FOLHA: 01/01

DESENHO: ARQ. EDAN SHOHER



ADAMÁ



CLIENTE: VILMA

REVENDEDOR: PORTALPHA

ESPECIFICADOR:

LOCAL: GRANJA VIANA-SP (BR)

V: FERNANDA

REVENDA

PROPOSTA: AD-28042019/2

CONTATO ADAMÁ: CLÁUDIA NADAI

MODELO COR

**BEIRAMAR BORDAS**

21pçs Ipanema Borda Reta 40x60 ALU  
4pçs Ipanema Borda Canto C 60x60 ALU  
2pçs Ipanema Borda Quina 40x40 ALU  
1pçs Ipanema Borda Canto 45° ALU  
25pçs Ipanema Degrau 40x120 ALU  
8pçs Ipanema Degrau Quina 40x40 ALU  
14pçs Ipanema Capa de Muro 25 ALU

**BEIRAMAR PISOS**

140pçs Piso AT 60x60 ALU

**BEIRAMAR COMPLEMENTARES**

116pçs Rodapé Seta AT 12x60 ALU

PROJETO: LAYOUT

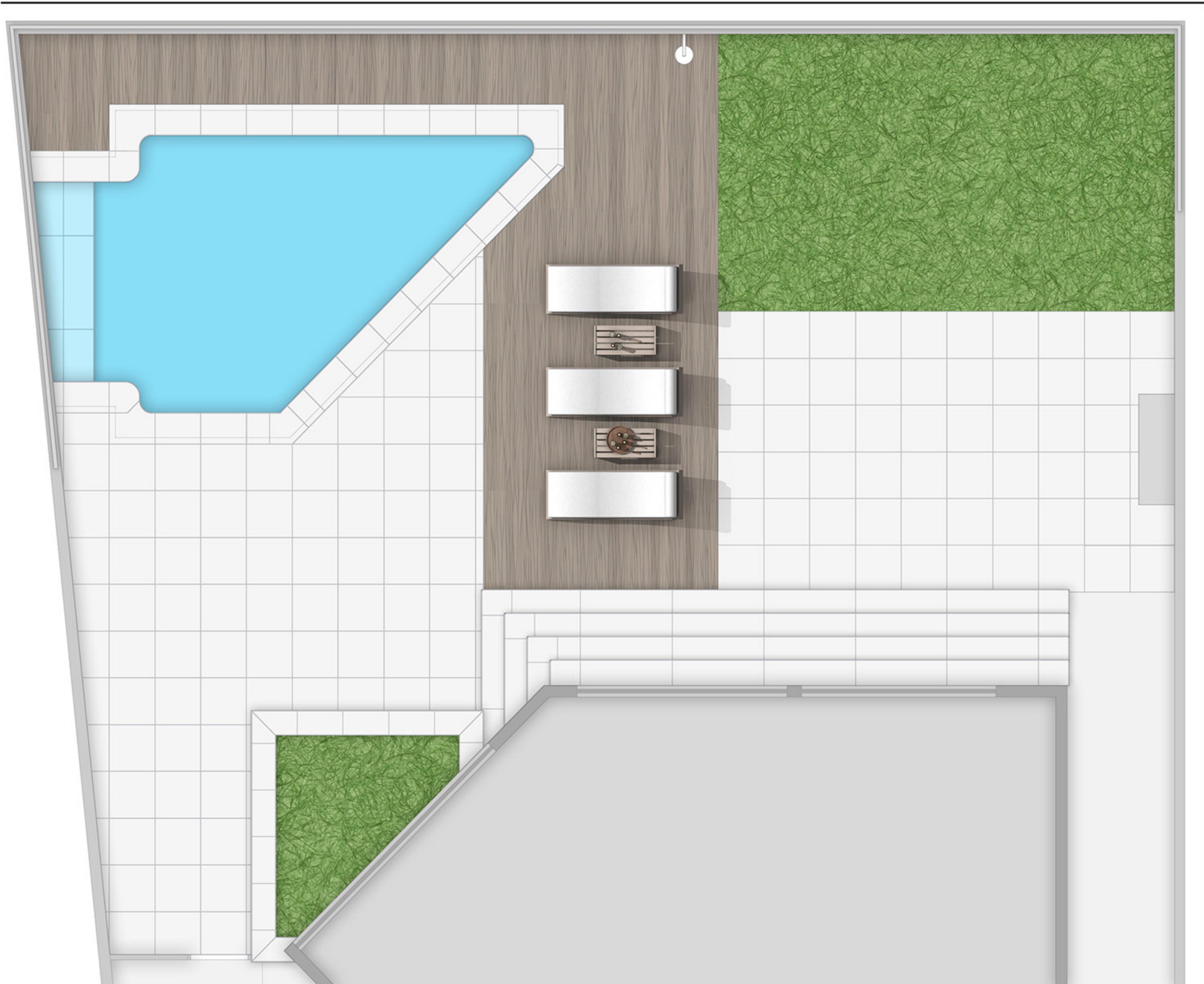
REVISÃO: V1

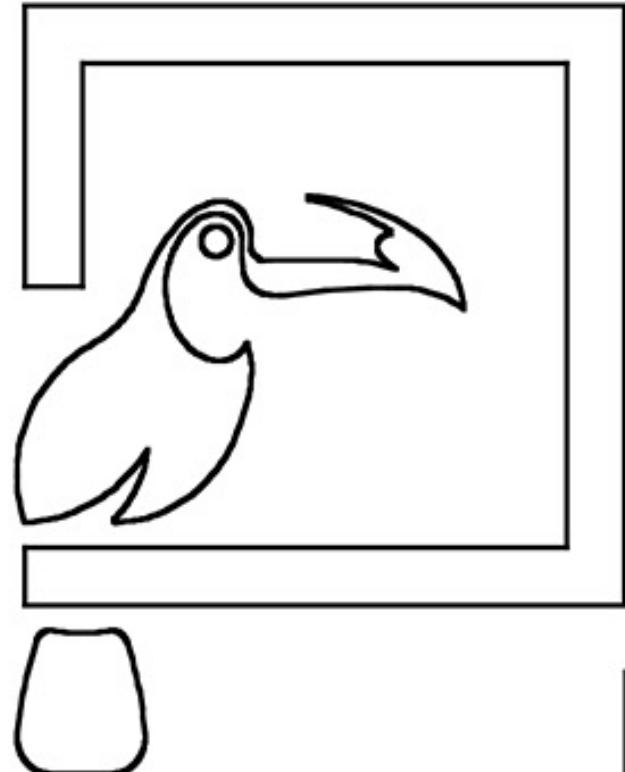
DATA: 28/04/2019

FOLHA: 01/01

DESENHO: ARQ. EDAN SHOHER

**ADAMÁ**





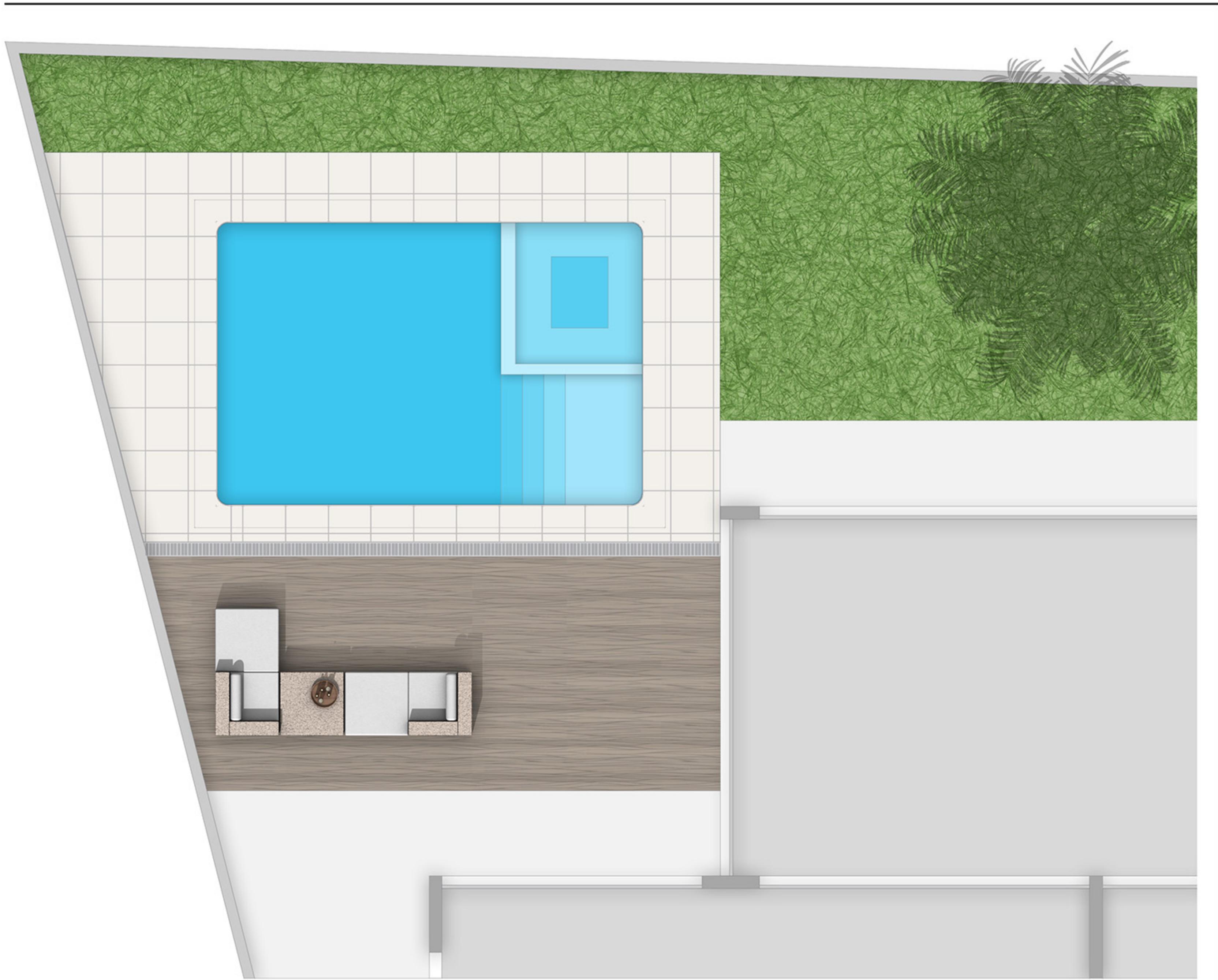
**CLIENTE:** FÁBIO E ELENI  
**REVENDEDOR:** PISO PRIME  
**ESPECIFICADOR:** BIANCA MAHUAD  
**LOCAL:** ALPHAVILLE  
V: AMANDA  
REVENDA

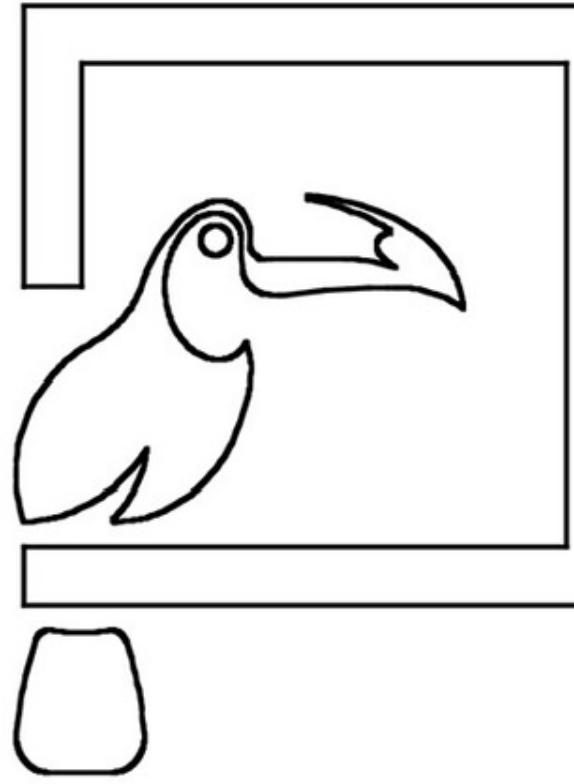
**PROPOSTA:** AD-30052019/1  
**CONTATO ADAMÁ:** CLÁUDIA NADAI

MODELO	COR
<b>BEIRAMAR BORDAS</b> 31pçs Leblon Borda Reta 40x60	AAR
4pçs Leblon Borda Canto C 60x60	AAR
<b>BEIRAMAR PISOS</b> 33pçs Piso AT 60x60	AAR

**PROJETO:** LAYOUT  
**REVISÃO:** V1  
**DATA:** 30/05/2019  
**FOLHA:** 01/01  
**DESENHO:** ARQ. EDAN SHOHER

**ADAMÁ**



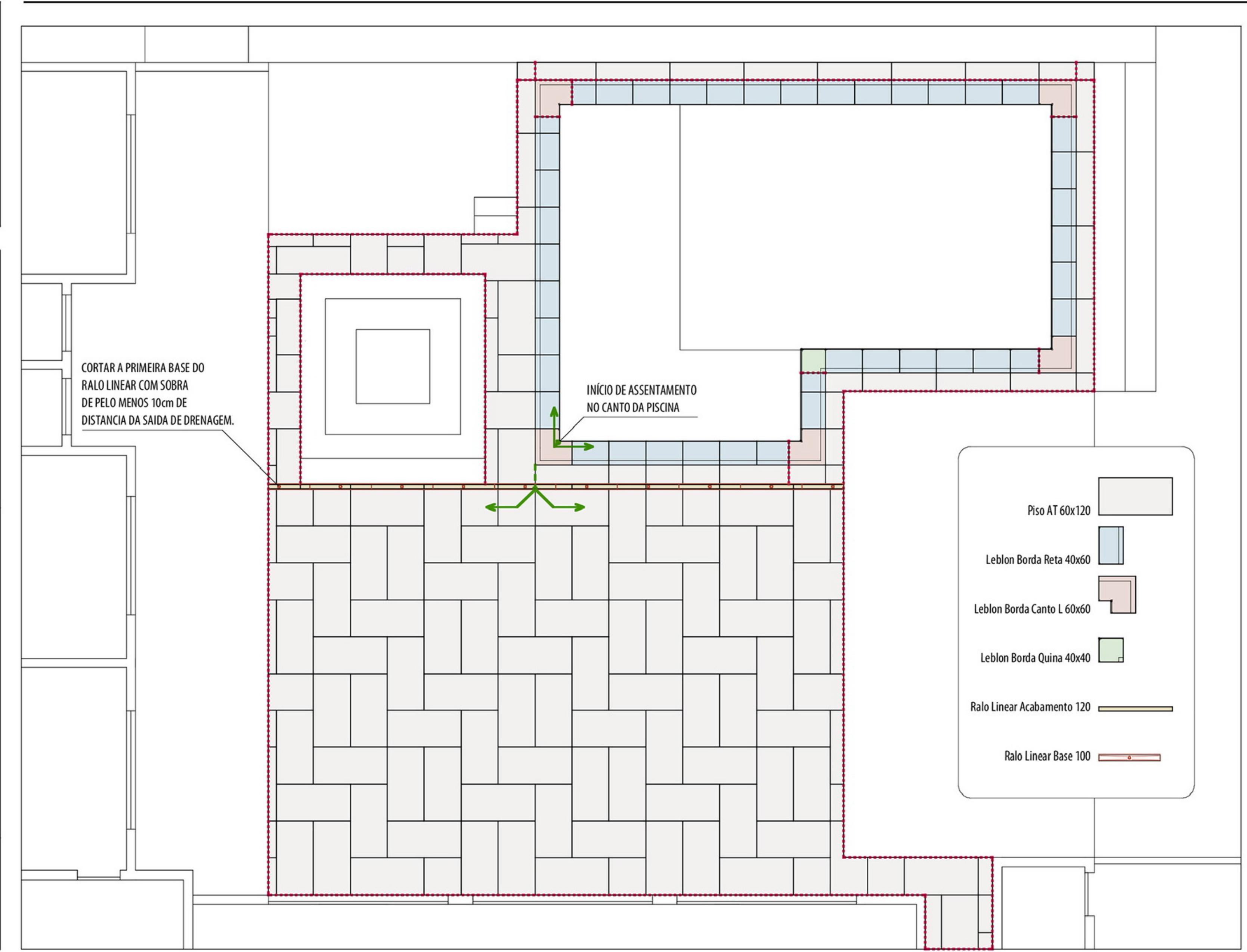


CLIENTE: ALESSANDRA  
REVENDEDOR: ACQUA DESIGN  
ESPECIFICADOR: CLAUDIA FERREIRA  
LOCAL: LAGO AZUL ARAÇOIABA-SP (BR)  
V:  
REVENDA

PROPOSTA:  
CONTATO ADAMÁ: CLÁUDIA NADAI

MODELO COR

PROJETO: PROJETO EXECUTIVO  
REVISÃO:  
DATA: 13/08/2019  
FOLHA: 01/01  
DESENHO: ARQ. EDAN SHOHER



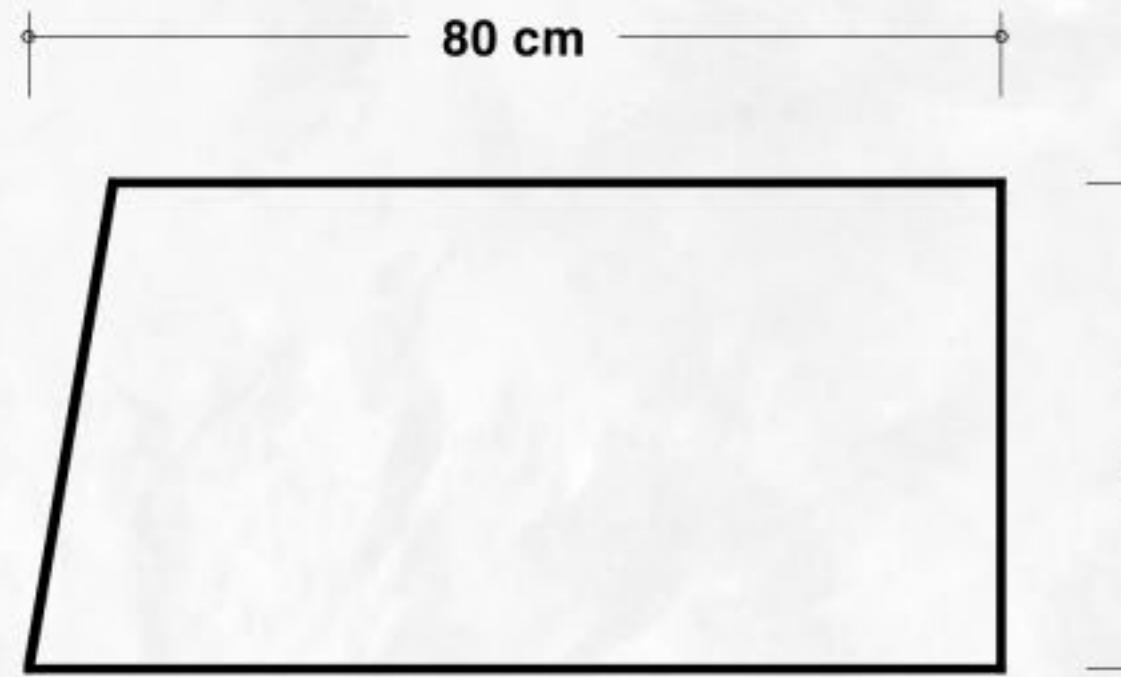
ADAMÁ

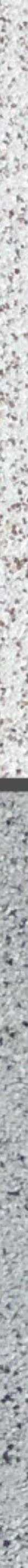
THE FINE

Fugget

# TESSERA

*Fulget*





*Tapioca*

*Aveia*

*Pitaya*

*Café*















JOES  
DIE

ADAMÉ





PAVILHÕES  
D/E

Pavilhão

ADAMÁ  
UMA BEIRA MAR

LEBL

MAREJAS

RECIFE

IPERI

IPANEMA

ALDORÉ  
TODOS OS  
TOS

RELO UINTER



